

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа № 70»
структурное подразделение "Школа искусств"

Директор МОУ «Средняя школа № 70»
_____ И.И.Луковикова

Приказ
от «31» августа 2020 г.
№ 01-08/249

Дополнительная общеобразовательная
развивающая программа

«Вока и вокальный ансамбль»

для детей 11-17 лет

Срок реализации - 5 лет

Составитель: Киричек Л. В.

Педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ И ВОКАЛУ
Направленность образовательной деятельности	Художественно-эстетическая.
Цель программы	Раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство.
Авторы составители	Составила и адаптировала к структурному подразделению при МОУ «СШ №70» педагог дополнительного образования Киричек Л.В.
Тип программы	Модифицированная
Статус	Принята педсоветом
Продолжительность обучения	5 лет
Возраст учащихся	11-17 лет
Форма проведения занятий	Индивидуальная, групповая.
Режим занятий	От 1 до 3 раз в неделю, 45 мин. в соответствии с возрастом
Форма организации итоговых занятий	Открытый урок, отчетный концерт.
Форма детского объединения	Вокальная группа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Образовательная область программы и предмет изучения.

Направленность программы. Образовательная программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкального искусства, развитие артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Назначение данной программы связано с подготовкой артиста-вокалиста в структурном подразделении школы искусств при МОУ «Средняя школа №70» г.

Ярославля, где комплекс дисциплин в области музыкально-сценического искусства способствует формированию и воспитанию детей. Программа рассчитана на детей 11-17 – летнего возраста. Срок реализации программы – 5 лет. В зависимости от этапа обучения и возраста выстраиваются образовательные задачи программы.

Данная программа имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую **направленности**, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкальные навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка. Все перечисленные аспекты определяют **целесообразность** программы.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Цель программы обучения – раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство.

Так же целью программы является - формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к музыкальному искусству.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- вокальные упражнения;
- основы сценического поведения;
- музыкальные игры.

Достижение данных целей требует выполнения следующих **задач**:

- выявить и развить вокальные и сценические способности;
- сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;
- создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помочь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

Основной корпус задач в свою очередь делится на задачи воспитательные, обучающие и развивающие.

Воспитательные задачи:

- привить интерес к музыкальной культуре;
- развить музыкальный вкус;
- научить культуре общения и принципам работы в коллективе.

Обучающие задачи:

- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- обучить пению по нотам;
- обеспечить усвоение музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности детей и подростков посредством музыки;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

Основная отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство.

Особенностью программы также является использование **интеграционного подхода** в организации процесса обучения.

Интеграционный подход предполагает синтез на уровне осуществления дидактических приемов, методов, форм проведения занятий. Использование интеграционного подхода в организации учебно-воспитательного процесса позволяет формировать высокий уровень синтеза вербального и образного компонентов восприятия и мышления детей, (что требует от учебного процесса создания условий для включения всех рецепторов, подачи и кодирования информации в виде мыслеобразов). Интеграционный подход, способствуя формированию целостного восприятия мира, системности в знаниях, умениях, связан с вокальным творческим процессом .

Также отличительная особенность программы состоит **в комплексном подходе** к процессу обучения. Каждому образовательному этапу соответствует свой «комплекс» предметов и разделов, основанный на возрастных особенностях обучающихся. Задачи каждого предмета, формы их реализации, репертуар определяются, прежде всего, особенностями данной возрастной категории. Более подробно они раскрываются в содержании программы по предмету.

МЕХАНИЗМЫ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для реализации образовательной программы по вокальному ансамблю и вокалу образовательный процесс структурного подразделения МОУ СОШ №70 - детской школы искусств (старшие классы) организован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков – 5 класс

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно сценических мероприятий – 6-7 класс

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – **8-9 класс**

Форма и режим занятий.

Глубина знаний обучающихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

В программе используются следующие **формы занятий**:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров, а также имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Продолжительность занятий с детьми учащимися 5-9 классов – 45 минут.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной подготовки В СТРУКТУРНОМ ПОДРАЗДЕЛЕНИИ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ПРИ МОУ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №70»

Параметры	Критерии
Формирование вокально-исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне • Развитость певческого диапазона • Грамотность процесса звукообразования, певческого

	дыхания, артикуляции <ul style="list-style-type: none"> • Навыки звуковедения • Навыки ансамблирования
Развитие музыкальных способностей: <ul style="list-style-type: none"> • Метро-ритмическое чувство • Слуховая память • Звуковысотный слух 	<ul style="list-style-type: none"> • Точность передачи ритмического рисунка • Точность запоминания • Точность воспроизведения мелодического рисунка
Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Качество внимания, • Положительная эмоциональная реакция • Музыкальная память
Освоение образовательной программы (репертуар)	<ul style="list-style-type: none"> • Степень овладения навыками исполнения произведений разного характера, в различных штрихах и динамике
Пластические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Осанка • Чувство ритма • Координация • Музыкальное восприятие
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоциональная выразительность • Воображение • Умение создать образ • Мышечная раскрепощенность тела

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка; о музыкальном наследии современных композиторов;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении;
- развитие музыкального вкуса обучающихся, их исполнительской культуры;
- рост уровня музыкальной культуры как неотъемлемой части общей культуры личности.

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется. **Итоговый отчет результативности** освоения программы проводится ежегодно в форме отчетного концерта, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

ПРОГРАММЫ.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль».

Режим занятий – 2 часа в неделю (по 45 мин.)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов.	1	0,5	0,5
I	Вокально-интонационная работа	20		
1.	Распевание. Вокальные упражнения.		1	3
2.	Вокально-певческая установка. Вокальное дыхание.		1	3
3.	Дирижерские жесты. Унисон.			4
4.	Дикционный тренинг		1	2
II	Хоровое сольфеджио	12		
1.	Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд.		3	
2.	Музыкально-слуховые упражнения		1	4
III	Ритмическое воспитание	8		
1.	Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя.		1	1
2.	Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске.			2
3.	«Запись» ритмических длительностей. Прохлопывание по слуху ритмических формул.			2
4.	Знакомство с исполнительскими терминами forte, piano, ostinato, экспозиция, реприза.		2	
IV	Развитие дикции и артикуляции	10		
1.	Гласные звуки		1	
2.	Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки.		1	2
3.	Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.			3
4.	Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением.			3
V	Воспитание музыкального восприятия	2		
1.	Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность)			2
VI	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.	8		
1.	Подготовка репертуара.			8

2.	Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара			
3.	Работа над сценическим образом	4		4
4.	Проработка смыслового и эмоционального содержания произведений	4		4
VII	Концертно-исполнительская деятельность	2		
1.	Открытый урок.			1
2.	Отчетный концерт			1
	Итого	72		

Содержание программы по предмету «Вокальный ансамбль».

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий. Объяснение целей и задач вокального обучения.

Практика: Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся.

I. Вокально-интонационная работа

Певческая установка. Вокальное дыхание

Теория: Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Музыкальные штрихи в пении.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

II. Хоровое сольфеджио.

Теория: Теоретические понятия: нота, длительность, ритм, лад, устой-неустой, звукоряд, интервал, аккорд. Нотная грамота

Практика: Музыкально-слуховые упражнения

III. Ритмическое воспитание.

Теория: изучение различных ритмических структур и их обозначения в нотном материале.

Практика: Ритмизованное чтение стихотворений. Освоение ритмических длительностей. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. Чтение ритмического рисунка по карточкам и записям на доске. Прохлопывание по слуху ритмических формул.

IV. Развитие дикции и артикуляции.

Гласные звуки. Свистящие звуки, шипящие звуки, сонорные звуки

Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Фонопедические упражнения. Речевые игры с движением.

Теория: Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

V. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность).

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

VI. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара

VII. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Участие всех детей в концертах, где исполняются отработанные произведения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль».
Режим занятий – 2 часа в неделю (по 45 мин.)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5
I	Вокально-интонационная работа	22		
1.	Распевание. Вокальные упражнения.		0,5	0,5
2.	Вокально-певческая установка.			6
3.	Унисон.		0,5	1
4.	Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания.		1	2
5.	Интонация в пении и ее выразительные возможности.		1	1
6.	Правила вокальной дикции. Дикционный тренинг.		1	
7.	Речевые игры и упражнения.			3
II	Хоровое сольфеджио	12		
1.	Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное)		3	
2.	Ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.		5	4
III	Воспитание музыкального восприятия	5		
1.	Жанры вокальной музыки.		3	
2.	Понятие тембра в музыке. Специфика вокальных тембров. Расширение словаря (теплый-холодный, жёсткий-мягкий, лёгкий-тяжелый, матовый-блестящий и т.п)		2	
IV	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	22		
1.	Подготовка репертуара		1	1
2.	Навыки работы с фонограммой в ансамблевом пении. Освоение навыков работы с микрофоном при работе с солистами.			
3.	Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста.		1	
4.	Игровая деятельность, театрализация.			4
5.	Отработка пластики движений	2		
V	Концертно-исполнительская деятельность	8		
1.	Репетиции			8
2.	Отчетный концерт.			2
	Итого часов:	72		

Содержание по предмету «Вокальный ансамбль».

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в классе и вне занятий. Объяснение целей и задач вокального обучения.

Практика: Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся.

I. Вокально-интонационная работа

Певческая установка. Вокальное дыхание

Теория: Понятие «звук» в пении. Основные певческие навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение. Приемы «звуковедения» в пении (*legato, staccato*). Интонация в пении и ее выразительные возможности. Единство текста и музыки. Динамические краски. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания. Правила вокальной дикции. Речевые игры и упражнения.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

II. Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: мажор, минор, основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное)

Практика: Ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных попевок, трезвучий.

III. Воспитание музыкального восприятия

Теория: Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Жанры вокальной музыки.

IV. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

Подготовка репертуара

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

Музыкально-творческая деятельность.

Основные принципы работы с микрофоном. Навыки работы с фонограммой. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста.

V. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Участие в различных мероприятиях школьного, городского, областного уровней, в отчетном концерте.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль».
Режим занятий – 2 часа в неделю (по 45 мин.)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5
I	Вокально-интонационная работа	22		
1.	Распевание. Вокальные упражнения.		0,5	3
2.	Вокально-певческая установка.			4
3.	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски.		2	
4.	Пение «а саррелла»: история понятия. Пение простейших попевок а саррелла		0,5	1
5.	Подготовка дыхательной системы к пению. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Типы и фазы певческого дыхания.		2	3
6.	Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении.		0,5	0,5
7.	Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.			
8.	Певческие голоса их разновидностей и характеристики		0,5	3
II	Хоровое сольфеджио	12		
1.	Теоретические понятия: мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.		3	
2.	Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.		1	4
III	Воспитание музыкального восприятия	7		
1.	Композиторы-классики – детям. Творчество композиторов: М. Глинка, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С.Рахманинов, П. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Р. Шуман и др.		3	
2.	«Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии.		2	
3.	Преобразование интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Анализ произведений.		2	
IV	Подготовка репертуара и музыкально-	22	1	2

	творческая деятельность			
1.	Подготовка репертуара		4	4
2.	Правила поведения на сцене.			
3.	Выступление в ансамбле с элементами соло.			
4.	Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения.			4
V	Концертно-исполнительская деятельность	8		
1.	Репетиции			8
2.	Отчетный концерт.			2
	Итого часов:	72		

Содержание по предмету «Вокальный ансамбль».

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в классе и вне занятий. Объяснение целей и задач вокального обучения.

Практика: Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся.

I. Вокально-интонационная работа.

Певческая установка. Вокальное дыхание.

Теория: Понятие «а саррелла», «унисоны и подголоски». Основные певческие навыки при пении «а саррелла». Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). Интонация в пении и ее выразительные возможности.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пение простейших попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков.

II. Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы, трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.

Практика: Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов.

III. Воспитание музыкального восприятия.

Теория: Композиторы-классики – детям. Творчество композиторов: М. Глинка, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С.Рахманинов, П. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Р. Шуман и др. «Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Преображение интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства.

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Анализ произведений.

IV. Подготовка репертуара

и музыкально-творческая деятельность.

1. Подготовка репертуара.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

2. Музыкально-творческая деятельность.

Правила поведения на сцене. Выступление в ансамбле с элементами соло. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью произведения.

V. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Участие в различных мероприятиях школьного, городского, областного уровней, в отчетном концерте.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль».
Режим занятий – 2 часа в неделю (по 45 мин.)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5
I	Вокально-интонационная работа	22		
1.	Распевание. Вокальные упражнения.		0,5	3
2.	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.			6
3.	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски.			
4.	Атака звука: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.		0,5	1
5.	Двухголосное пение: виды двухголосия, навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом.		2	
6.	Понятие ансамбль и его виды. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности.		2	2
7.	Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости. Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров.		2	2
8.	Основной комплекс дыхательной гимнастики. Дыхание и здоровье. Голос и речь .		2	
9.	Работа над дыханием. Дыхание при звуковедении staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».			2
10.	Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.		0,5	0,5
11.	Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных.		2	
12.	Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.			3
II	Хоровое сольфеджио	12		
1.	Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.		3	
2.	Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм,		1	4

	интервалов, аккордов.			
III	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	29	1	2
1.	Подготовка репертуара		5	4
2.	Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.			
3.	Разучивание – комплексная работа над произведением.			
4.	Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура.			4
5.	Понятие «музыкальный номер».			
6.	Постижение навыков поведения на сценической площадке.			
7.	Работа в студии звукозаписи.			2
IV	Концертно-исполнительская деятельность	8		
1.	Репетиции			8
2.	Отчетный концерт.			2
	Итого часов:	72		

Содержание по предмету «Вокальный ансамбль».

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в классе и вне занятий. Объяснение целей и задач вокального обучения.

Практика: Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся.

I. Вокально-интонационная работа.

Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.

Теория: Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Двухголосное пение: виды двухголосия. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Понятие «ансамбль» и его виды. Понятие «Динамический ансамбль». Тесситурные особенности голоса и динамические возможности. Принцип слитности тембров. Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».

Практика: Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Дыхание и здоровье. Дыхание при звуковедении staccato. Голос и речь. Работа над дыханием. Навыки исполнения своей партии и слитного звучания с аккомпанементом. Динамический ансамбль как уравновешенность голосов по силе и громкости. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

II. Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: гармония в музыке, функциональная и красочная стороны гармонии.

Практика: Ладово-интонационные навыки: пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха, пение гамм, интервалов, аккордов.

III. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

1. Подготовка репертуара.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

2. Музыкально-творческая деятельность.

Теория: Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.

Практика: Разучивание – комплексная работа над произведением. Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура. Понятие «музыкальный номер». Постигание навыков поведения на сценической площадке. Работа в студии звукозаписи.

VI. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Участие в различных мероприятиях школьного, городского, областного уровней, в отчетном концерте.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль».
Режим занятий – 2 часа в неделю (по 45 мин.)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1	0,5	0,5
I.	Вокально-интонационная работа	22		
1.	Распевание. Вокальные упражнения.		0,5	3
2.	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.		0,5	1
3.	Вокализация гласных. Элементы вокальной техники: атака звука, пульсация, дикция, интонирование.			
4.	Эмоциональная насыщенность исполнения.		2	
5.	Все виды ансамбля. Понятие «строй». Работа		2	2
6.	Двухголосное пение с сопровождением и a cappella.		2	2
7.	Единство дыхания.			2
8.	Артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат. Дикционный тренинг		0,5	0,5
9.	Ритмический и дикционный ансамбль.		2	
II.	Хоровое сольфеджио	12		
1.	Теоретические понятия: голосоведение, гармоническая основа вокальной импровизации.		3	
2.	Ладово-интонационные навыки: пение мелодий в канон, в интервал, попевки по звукам аккордов, небольших мелодических импровизаций.		1	4
III.	Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность	29	1	2
1.	Создание творческого образа. Наглядно-образные методы. Словесные методы.		5	6
2.	Соотношение движения и пения.		2	4
3.	Подготовка репертуара			12
IV.	Концертно-исполнительская деятельность	8		
1.	Репетиции			8
2.	Отчетный концерт.			2
	Итого часов:	72		

Содержание по предмету «Вокальный ансамбль».

Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в классе и вне занятий. Объяснение целей и задач вокального обучения.

Практика: Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся.

I. Вокально-интонационная работа.

Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.

Теория: Вокализация гласных. Элементы вокальной техники: атака звука, пульсация, дикция, интонирование. Все виды ансамбля. Понятие «строй». Артикуляция как работа органов речи. Артикуляция согласных. Цезуры. Приемы «цепного дыхания».

Практика: Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Двухголосное пение с сопровождением и а cappella. Единство дыхания. Артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат. Дикционный тренинг. Эмоциональная насыщенность исполнения. Ритмический и дикционный ансамбль. Работа над интонационным ансамблем. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

II. Хоровое сольфеджио

Теория: Теоретические понятия: голосоведение, гармоническая основа вокальной импровизации.

Практика: Ладово-интонационные навыки: пение мелодий в канон, в интервал, попевок по звукам аккордов, небольших мелодических импровизаций.

III. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

1. Подготовка репертуара.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

2. Музыкально-творческая деятельность.

Теория: Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение. Словесные методы. Виды театрального искусства.

Практика: Создание творческого образа. Наглядно-образные методы. Соотношение движения и пения. Запись в студии звукозаписи.

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Участие в различных мероприятиях школьного, городского, областного уровней, в отчетном концерте.

Учебно-тематические планы по предмету «Сольное пение».

Режим занятий – 1 час в неделю (по 45 мин.)

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Прослушивание голоса	1	0,5	0,5
I.	Формирование детского голоса.	21		
1.	Распевание. Вокальные упражнения			5
2.	Закрепление навыков певческой установки.		0,5	
3.	Приёмы звуковедения(staccato, marcato). Значение звуковедения.		1	1
4.	Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.			0,5
5.	Динамика. Навык пения с различной динамикой.		1	
6.	Дыхание. Его роль и значение. Виды дыхания		1	1
7.	Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении.		0,5	0,5
8.	Речевые игры и упражнения.			1
II.	Пение как вид музыкальной		0,5	0,5
1.	Понятие о сольном вокале.		1	
2.	Строение голосового аппарата. Повторение пройденного материала.			5
3.	Гигиена детского голоса.		1	2
III.	Подготовка репертуара и творческая деятельность.	8		
1.	Подготовка репертуара.		2	2
2.	Сценическая постановка номера		2	
3.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			4
4.	Основные принципы работы с микрофоном.			10
5.	Навыки работы с фонограммой.			2
IV.	Концертно-исполнительская деятельность	2		

1.	Открытый урок.			1
2.	Отчетный концерт			1
	Итого часов:	36		

Содержание по предмету «Сольное пение».

Вводное занятие.

Теория: Объяснение целей и задач предмета. Характерные особенности сольного исполнения.

Практика: Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

I. Формирование детского голоса.

1. Распевание. Вокальные упражнения.

Практика: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2. Закрепление навыков певческой установки:

Теория: Приёмы звуковедения (*staccato*, *marcato*). Значение звуковедения. Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д. Понятие атака звука. Роль и значение. Типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования.

Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

3. Динамика.

Практика: **пение попевок с различной динамикой.** Осваивать навык пения на пиано и мецца воче (вполголоса) и сохранять при этом тембр и четкость дикции – значительно труднее, чем петь громко, на форте. Чтобы запеть на пиано, нужно снизить силу звука, не меняя при этом певческой позиции. То есть имитировать форте, а петь на пиано. При пении на мецца воче звук меняется. В голосе преобладает голосовое звучание, но звук переходит не в фальцет, а в легкий микст (укрепление фальцета).

4. Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении.

Теория: Взаимосвязь речи и пения. Чистая артикуляция - условие успешного выступления на сцене любого артиста. Работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной артикуляции.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость произношения.

5. Речевые игры и упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

III. Пение – как вид музыкальной деятельности.

1. Понятие о сольном вокале.

Теория: Понятие «голос». Вокал - искусство управления голосом, преимущественно применяющимся для пения. Сольное пение - это сценическое искусство, предполагающее сольные выступления. Поэтому все качества, которыми должен обладать профессиональный певец, обязательны и в данном вокальном жанре.

2. Стрoение голосового аппарата. Повторение пройденного материала.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

3. Гигиена детского голоса.

Гигиена детского голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

IV. Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.

1. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.

Теория: Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика: Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Впевание, направленное на совершенствование исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

3. Основные принципы работы с микрофоном.

Теория: Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном.

Практика: Освоение пения с микрофон. Постановка руки, держащей микрофон.

4. Навыки работы с фонограммой.

Теория: Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

Практика:

1. Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель);

воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью.

2. Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху.

3. Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения).

IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Практика: Участие в различных мероприятиях школьного, городского, областного уровней, в отчетном концерте.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методические принципы реализации программы.

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

- **Принцип последовательности в обучении.**

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

- **Принцип сознательности.**

Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

- **Принцип перспективности.**

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

- **Принцип единства технического и художественного в исполнении.**

Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром; знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;
- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение со стороны обучающегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской и музыкально-пластической техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- Стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.
- Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.
- Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизации.