

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа № 70»
структурное подразделение "Школа искусств"

Директор МОУ «Средняя школа № 70»
_____ И. И. Луковицова

Приказ
от «31» августа 2020 г.
№ 01-08/249

Дополнительная общеобразовательная
развивающая программа

« Вокал-постановка голоса»

для детей 6-11 лет

Срок реализации - 5 лет

Составитель: Митрофанова С. В.

Педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

«Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка... Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

В.А. Сухомлинский.

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее».

Д.Д. Шостакович.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Деятельность хорового класса реализует одну из основных образовательных направленностей структурного подразделения «Школа искусств» МОУ СШ №70 **художественно-эстетическую.**

Музыка – это неотъемлемая часть нашей жизни. Она обладает могучим эмоциональным воздействием, пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры детей. Музыкальное воспитание не требует особой одарённости, достаточно среднего уровня способностей обычного человека. В наше время, характеризующееся развитием многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку, поток музыкальной информации практически безграничен. Чем раньше мы начнём формировать у обучающихся избирательность потребления музыкальных впечатлений, тем быстрее обучающиеся достигнут более высокого уровня воспитанного художественного вкуса, что обуславливает **актуальность** данной программы.

Одной из форм приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, осуществлённая в различных видах, в данном случае это сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальном инструменте. Хочу отметить, что пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования, наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Во-первых, голос – это «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Во-вторых, вокальная музыка тесно связана со словом, что создаёт базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Вокальная музыка всегда ярко программна. Содержание её раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. Эта особенность очень важна для музыкального воспитания детей, которым свойственна конкретность мышления, образность представлений.

В-третьих, необходимо отметить коллективный характер процесса хорового пения. Оно может обеспечить музыкальное воспитание и обучения большой массы детей. При этом музыкальное воспитание должно строиться на принципах отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям обучающихся, а не по принципу отсева менее способных.

В процессе многообразных форм музыкального восприятия воспитанники узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям музыкальной грамоты. Всё это расширяет их кругозор, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, даёт возможность повысить уровень исполнительских навыков и развить музыкальные способности.

К высшей форме музыкальной деятельности можно отнести потребность в пропаганде своего искусства, ощущение себя как творчески активной личности. Пропагандируя истинно прекрасное, ребёнок помогает творить мир по законам красоты. К тому же, активная концертная деятельность стимулирует должный уровень исполнительства.

Все формы музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт воспитанников, воспитывают потребность в исполнительской деятельности. Следовательно, можно музыкальное воспитание понимать в широком и в более узком смысле.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей ребёнка, его нравственных представлений, интеллекта, развитие эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, ставящих своей целью развитие музыкальных способностей воспитанника, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание её содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Отличительной особенностью комплексной программы вокально-хорового класса является обучение детей пению в сочетании с возможностью получения знаний по постановке голоса (вокал), музыкальной грамоте (хоровое сольфеджио), овладением игрой на музыкальном инструменте (фортепиано). Программа обучения включает несколько блоков, среди которых преобладающим является «Хоровое пение». Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале – вот задачи, которые ставят перед собой педагоги студии. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла (фортепиано, сольфеджио) что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей. В основу комплексной образовательной программы студии положен метод щадящего обучения воспитанников пению, использование голососберегающих технологий. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Цель программы – создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной и вокальной культуры.

Основные задачи:

- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую выдержку;
- формировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развивать их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, потребность в исполнительской деятельности.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: «Хоровое пение», «Вокал-постановка голоса», «хоровое сольфеджио», «Общий курс фортепиано». Все программы этих блоков составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – хоровым пением.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет. В хоровой класс принимаются дети в возрасте от 6 до 11 лет. Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребёнка, уровня сформированности его музыкальных представлений.

В хоровом классе используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися:

- индивидуальные занятия (сольное пение (вокал), игра на музыкальных инструментах);
- групповые занятия (пение в вокальном и хоровом ансамбле, хоровое сольфеджио).

Ожидаемые результаты и их проверка.

Формы подведения итогов реализации программы определены в предметных программах блоков. Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, где проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром студии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательные предметы.

«Хоровое пение» - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Для эффективной организации занятий по этому предмету формируется 3 коллектива: подготовительный хор (1 год обучения) группа 15-30 человек, младший хор (2-3 годы обучения) группа 12-30 человек, старший хор (4-5 годы обучения) группа 12-30 человек.

«Хоровое сольфеджио» - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Предметы по выбору.

«Вокал-постановка голоса» - 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (23 минуты) и для воспитанников с более высоким уровнем реальных учебных возможностей 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут) группа 1-2 человека.

«Общий курс фортепиано» - 2 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) группа 1 человек.

После 5 лет обучения в хоровом классе каждый обучающийся имеет право продолжить концертно-исполнительскую работу в вокальных ансамблях средней школы со значительной подготовкой к выступлению.

« Вокал-постановка голоса»

Цели и задачи предмета.

Предмет « Вокал-постановка голоса» является одним из основных при обучении детей пению в условиях хорового класса. Вокальное воспитание неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству. Обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Происходит освоение разнообразного жанрового репертуара, вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателя содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений. Данная программа составлена на основе программы Б. Сергеева по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств (2003г.). Программа рассчитана на 5 лет.

Цель предмета – воспитание детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата воспитанников.

Достижению поставленной цели способствует реализация ряда образовательных и воспитательных задач:

1. развивать у воспитанников:

- музыкальный слух и чувство ритма: восприятие звучащей мелодии и интонационно чистое и ритмически верное её воспроизведение;
- певческий голос: ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; высокую вокальную позицию и точное интонирование; вокальный слух; кантилену; дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию; орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- музыкальную память и восприимчивость;
- общий культурный и музыкальный уровень;
- выразительность и эмоциональность.

2. воспитывать умения и навыки:

- смешанного звукообразования;
- певческого дыхания на опоре;
- интонационно чистого исполнения;
- пения унисона и многоголосия;
- ансамблевого пения;
- чтения с листа.

3. формировать основы детской академической манеры пения, максимально выявляя творческие возможности детей.

4. способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся.

На обучение по предмету «Вокал-постановка голоса» принимаются дети в возрасте 6-11 лет, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранной специальности.

При ознакомлении с данными поступающих необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, состояние психики, отсутствие речевых дефектов.

Зачисление может производиться как в группу первого года обучения, так и следующие группы в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний по предметам историко-теоретического цикла данному классу.

Обучение ведется по пятилетнему курсу. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа (или по 1 часу для продвинутых воспитанников).

Для мальчиков в возрасте до 11 лет, имеющих музыкальные и вокальные данные, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением на одном из музыкальных инструментов, учитывая особенности предстоящего периода мутации голоса.

Обучение по предмету «Вокал-постановка голоса» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития воспитанников, повышения их культурного уровня.

Обучение осуществляется в тесном сочетании с занятиями хорового сольфеджио, пением в хоре и ансамбле, чтением нот с листа, занятиями по общему курсу фортепиано. Широко используются творческие задания, развивающие у воспитанников вокальный слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Имея в виду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности воспитанника.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу занятия.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию воспитанников, легко восприниматься на слух и усложняться **постепенно**. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии народных песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним. Психическое и физическое освобождение учащегося. Усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;

- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления воспитанников, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ребёнок, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 10-12 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

3. Следующий период развития детского голоса — мутация. Воспитанники этого периода, в возрасте 12-15 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса,

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость, Тем не менее с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому взрослые вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

4. Известна и проблема голоса мальчиков, В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар,

особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

5. На первых занятиях необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата воспитанника, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Значительная часть детей, начинающих обучение пению, уже является с вполне развитыми недостатками голоса, искаженными ощущениями. На таких воспитанников необходимо сразу же обратить внимание, так как всякая плохая привычка, чем больше запущена, тем более стойкий характер она принимает. Исправление недостатков голоса — нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого учащегося.

Затем, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания ребёнка. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше, уже с первой встречи с воспитанником, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Методические рекомендации.

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные воспитанника, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и образовательные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у детей твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Образовательные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям воспитанника.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом на занятиях.

В течении учебного года некоторые произведения могут изучаться без детальной проработки для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса учащегося.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей детей. Желательно постепенно приобщать воспитанников к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях, гостях.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе воспитанники. Известно также, что не все дети легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке.

На 2-5 годах обучения учащиеся могут проходить курс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

1. Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению.

2. Воспитание у детей чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения.

3. Углубленное развитие музыкального слуха.

4. Поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования.

При составлении ансамбля и выборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные способности каждого воспитанника, диапазон и характер голоса.

Начинать работу вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, а иногда и пения в унисон, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями, пению по партиям, участию в концертах.

Контроль и учёт успеваемости

Контрольные занятия по предмету проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом в конце каждого полугодия. Форму этих занятий преподаватель выбирает на своё усмотрение в зависимости от возраста и уровня обучения. Допускаются такие формы, как контрольное занятие, академический концерт, класс-концерт, участие в конкурсе.

Требования для воспитанников 1 года обучения.

певческая установка		певческое дыхание		формирование гласных звуков		чистота интонации		исполнение штриха legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Требования для воспитанников 2 года обучения.

певческая установка		певческое дыхание		выравнивание гласных звуков		чистота интонации		исполнение штриха legato, staccato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Требования для воспитанников 3 года обучения.

певческая установка		певческое дыхание		чёткая, выразительная дикция		чистота интонации		гибкость звуковедения	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Требования для воспитанников 4 года обучения.

певческая установка		певческое дыхание		чёткая, выразительная дикция		чистота интонации		точность исполнения штрихов	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Требования для воспитанников 5 года обучения.

певческие установка и дыхание		высокая певческая позиция		гибкость звуковедения		чистота интонации		точность исполнения штрихов	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Программные требования по годам обучения.

1-й год обучения.

В продолжение первого года обучения воспитанники должны приобрести следующие навыки (по возможности):

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука;
- петь простые мелодии *legato* в медленном и среднем темпах;
- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

В течение учебного года следует проработать:

- —группу простых упражнений с постановкой задач;
- —3-4 простые песни, возможно, на основе игрового сюжета;
- —2-3 народные песни в удобной тональности с ограниченным диапазоном.

2-й год обучения.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокально-технических навыков, работа над культурой звука. В результате второго года обучения воспитанник должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания;

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над устранением наиболее явных недостатков певческого звука;
- добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации. Уметь передать содержание исполняемых произведений.

В течение учебного года необходимо проработать:

- группу несложных упражнений, включающих распевы и интервальные скачки;
- 2-3 народные песни;
- 1-2 несложные песни классического репертуара;
- 1-2 современные песни, возможно, с игровым сюжетом.

3-й год обучения.

На третьем году обучения должна быть последовательно продолжена работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по преодолению стойких нарушений в певческой установке, осанке, дефектов артикуляции произношения. В результате третьего года обучения воспитанник должен:

- использовать правильную певческую установку;
- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова; чистотой интонации;
- развивать вокальный слух, выполнять простейшие исполнительские задачи.

В течение учебного года воспитанник обязан проработать:

- вокальные упражнения в пределах квинты, а также включающие мажорные и минорные трезвучия;
- несложный вокализ (по возможности);
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения в удобных тональностях и tessiture.

4-й год обучения.

На четвертом году обучения, при переходе в старший хор, преподавателю следует проанализировать полученный воспитанником опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных. Это необходимо сделать с целью определения перспективы дальнейшего обучения по постановке голоса, для выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в:

- развитии и укреплении певческого дыхания;
- выравнивании звучания по всему диапазону;
- совершенствовании приемов звуковедения и подготовке к исполнению вокализа;
- выработке ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- развитии навыков выразительного исполнения произведений, стремлении обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.

В течение года воспитанник обязан проработать:

- упражнения, обеспечивающие закрепление простейших приемов вокальной техники, включая гаммообразные построения;
- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения, включая классику и современные песни.

5-й год обучения.

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных воспитанника и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям воспитанника, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии воспитанника в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

Нужно стремиться к тому, чтобы воспитанник мог справиться с вокальными и исполнительскими задачами непринужденно и естественно. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущения высокой певческой позиции и опоры звука, а в исполнении произведений — осмысленности, выразительности и эмоциональности.

В течение учебного года необходимо проработать:

- гаммообразные и скачкообразные упражнения в мажоре и миноре в естественном диапазоне;
- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 3-5 разнохарактерных произведений, составляющих выпускную программу.

На выпускном экзамене учащийся исполняет:

- вокализ (по возможности);
- 2 произведения по выбору педагога из выпускной программы. В отдельных случаях в программу выступления может быть включено произведение из программы прошлых лет обучения.

Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием	2	2	4
II.	уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения	1	1	2
III.	Правильно и естественно формировать гласные звуки и слоговые сочетания	2	8	10

IV.	использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука	2	8	10
V.	Петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпах	1	2	3
VI.	Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость	1	2	3
VII.	Концертные выступления	0	2	2
VIII.	Диагностика.	0	2	2
Итого:		9	27	36

2-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Использовать правильную певческую установку	2	2	4
II.	Работать над организацией дыхания	1	1	2
III.	Добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации	2	8	10
IV.	Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука	2	8	10
V.	Уметь передать содержание исполняемых произведений	1	3	4

VI.	Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость	1	1	2
VII.	Концертные выступления	0	2	2
VIII.	Диагностика.	0	2	2
Итого:		9	27	36

3-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Использовать правильную певческую установку	2	2	4
II.	Уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре	1	1	2
III.	Добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации, осваивать прием плавного и гибкого звуковедения.	2	8	10
IV.	Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука	2	8	10
V.	Уметь передать содержание исполняемых произведений	1	3	4
VI.	Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость	1	1	2
VII.	Концертные выступления	0	2	2
VIII.	Диагностика.	0	2	2

Итого:	9	27	36
---------------	----------	-----------	-----------

4-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Использовать правильную певческую установку	2	2	4
II.	Уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре	1	1	2
III.	Добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации, осваивать прием плавного и гибкого звуковедения, выравнивании звучания по всему диапазону	2	8	10
IV.	Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука, совершенствование приемов звуковедения и подготовка к исполнению вокализа	2	8	10
V.	Уметь передать содержание исполняемых произведений, развитие навыков выразительного исполнения произведений, стремление обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации	1	3	4
VI.	Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость	1	1	2
VII.	Концертные выступления	0	2	2
VIII.	Диагностика.	0	2	2
Итого:		9	27	36

5-й год обучения

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Использовать правильную певческую установку	2	2	4
II.	Уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре.	1	1	2
III.	Добиваться осмысленного звуковедения, продолжить работу над чистотой интонации, осваивать прием плавного и гибкого звуковедения, выравнивание звучания по всему диапазону	2	8	10
IV.	Использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации и не допускать форсирования звука, совершенствование приемов звуковедения и подготовка к исполнению вокализа, гаммообразные и скачкообразные упражнения в мажоре и миноре в естественном диапазоне.	2	8	10
V.	Уметь передать содержание исполняемых произведений, развитие навыков выразительного исполнения произведений, стремление обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации	1	3	4
VI.	Различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость	1	1	2
VII.	Концертные выступления	0	2	2
VIII.	Диагностика.	0	2	2
Итого:		9	27	36

Примерный репертуарный список.

1 год обучения.

- Песенки – попевки: «Андрей-воробей»,
«Динь-дон»,
«Ходит зайка»,
«Петушок».
- Народные песни:
р. н. п. «А я по лугу»
р. н. п. «Как при лужку»
р. н. п. «Котята»
- Красев М. «Дождик»
Герчик В. «Воробей»
Абелян Л. «На велосипеде»
Соснин С. «Начинаем перепляс»
Котляревский Р. «Веселый жук»
Литовко Ю. «Веселые лягушата»
Струве Г. «Про козлика»

2 год обучения.

- Песенки – попевки: «Андрей-воробей»,
«Ходит зайка»,
«Как под горкой»
- Народные песни:
р. н. п. «Не летай соловей»
р. н. п. «Ходит Ваня»
р. н. п. «Метелица»
р. н. п. «Коровушка»
р. н. п. «Пойду ль я»
- Абелян Л. «Прекрасен мир поющих»
Абелян Л. «Про меня и муравья»
Абелян Л. «Модница»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
Струве Г. «Рыжий пес»
Гладков Г. «Песня о волшебном цветке»
Хромушин О. «Что такое музыка?»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Глинка М. «Жаворонок»
Брамс И. «Колыбельная»

3 год обучения.

- Народные песни:
л. н. п. «А я жу-жу»
н. н. п. «Потанцуй со мной, дружок»
ф. н. п. «Финский лес»
р. н. п. «Я на камушке сижу»
- Вокализы и упражнения: Абт Ф. «Школа пения»
Виардо П. «Упражнения»
- Струве Г. «Маленькая полечка»
Абрамов А. «Реченька»
Бойко Р. «Сапожки»
Гурилев А. «Сарафанчик»
Кюи Ц. «Зима»
Гаврилин А. «Мама»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Бах И. «За рекою старый дом»

4 год обучения.

Вокализы и упражнения: Абт Ф. «Школа пения»
Виардо П. «Упражнения»
Зейдлер Г. «Избранные вокализы»

Народные песни: р. н. п. «Со вьюном я хожу»
ф. н. п. «Веселый пастушок»
а. н. п. «Старый король»
б. н. п. «Сел комарик на дубочек»

Булахов И. «Тройка»
Гурилев А. «Матушка-голубушка»
Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
Шопен Ф. «Желание»
Моцарт В. А. «Приход весны»
Гладков Г. «Песня бывалого моряка»
Парцхаладзе М. «Это Родина моя»
Струве Г. «Музыка»
Блантер М. «Колыбельная»

5 год обучения.

Вокализы и упражнения: Абт Ф. «Школа пения»
Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
Конконе Дж. «Избранные вокализы»

Народные песни: р. н. п. «У зори-то, у зореньки»
р. н. п. «Не корите меня, не браните»
ф. н. п. «Птички»
и. н. п. «Четыре погонщика мулов»

Алябьев А. «Соловей»
Гурилев А. «Грусть девушки»
Чайковский П. «Легенда»
Моцарт В. А. «Маленькая пряжа»
Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
Хренников Т. «Колыбельная»
Григ Э. «Заход солнца»
Шуман Р. «Вечерняя песня»
Александров А. «Я по садику гуляла»
Липатов В. «Ласточка моя»
Гендель Г. «Dignare»
Перголези Дж. «Ария из «Stabat Mater».

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апрашкина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Добровольская Н. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969

4. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР 1963.
5. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
6. Лебедева И. А. Ольга Николаевна Благовидова — педагог. Вопросы истории, теории, методики. М., «Музыка», 1984
7. Машевский Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976
8. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
9. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
10. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств. С-Пб. Изд. «Союз художников», 2003.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992