

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 70»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя школа №70»

_____ И.И. Луковикова

Приказ

от «31» августа 2020 г.

№ 01-08/249

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«В мире художественных образов»

Срок реализации – 1 год

Составитель: Третьякова Е.Н.
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

Раздел 1. Пояснительная записка

Актуальность данной программы связана с необходимостью обеспечения духовного, нравственного роста подрастающего поколения.

Категория учащихся: программа ориентирована на учащихся 16-17 лет

Направленность программы: художественная.

Вид программы: модифицированная.

Цель: формирование художественно-эстетических потребностей у учащихся 16-17 лет посредством анализа образов художественных произведений.

Задачи:

- развить литературный вкус;
- закрепить и углубить знания по анализу художественного текста;
- закрепить и расширить знания учащихся о тексте;
- совершенствовать навыки конструирования текстов;
- обеспечить практическое использование лингвистических и литературоведческих знаний и умений;
- обеспечить восприятие учащимися содержания художественного произведения через его языковую форму, художественную ткань произведения;
- способствовать развитию речи и мышления учащихся на межпредметной основе.

Ожидаемые результаты:

- учащийся разовьет литературный вкус;
- учащийся закрепит и углубит знания по анализу художественного текста;
- учащийся закрепит и расширит знания о тексте;
- учащийся совершенствует навыки конструирования текстов;
- учащийся научится практическому использованию лингвистических и литературоведческих знаний и умений;
- учащийся научится воспринимать содержание художественного произведения через его языковую форму и художественную ткань;
- учащийся разовьет речь и мышление на межпредметной основе.

Способы определения результативности: педагогическое наблюдение.

Режим организации занятий: один академический час в неделю (36 академических часа в год).

Форма образовательного объединения: кружок.

Форма аттестации учащихся: учебно-научное исследование.

Раздел 2. Содержание программы

1-4. Система образов. Художественные средства создания образов. Понятие «вечных образов». Введение основных понятий курса: образ, «вечный образ», средства художественной выразительности, портрет, речь, интерьер. Анализ текста художественного произведения.

5. Образ моря в романтической лирике (В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин). Романтизм. Образ моря как символ свободы в романтической традиции. Романтизм В.А. Жуковского. Романтизм в лирике периода Южной ссылки А.С. Пушкина. Романтизм в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова. Анализ текста художественного произведения.

6-7. Трансформация образа «маленького человека» в литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов). «Маленький человек». Особенности создания образа в произведениях авторов XIX века. Анализ текста художественного произведения.

8. Образ женщины в любовной лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Любовная лирика. Средства создания образа женщины в лирике А.С. Пушкина. Средства создания образа женщины в лирике М.Ю. Лермонтова. Особенности образов лирических героев. Сравнение оценок лирических героев. Анализ текста художественного произведения.

9. Средства создания образов в романе И.А. Гончарова «Обломов». Портрет, речь, интерьер, антитеза как средство создания образов в романе И.А. Гончарова «Обломов». Анализ текста художественного произведения.

10-11. Образ слуги в русской литературе. Образ слуги в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ слуги в романах А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Дубровский». Образ слуг в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», в комедии «Ревизор». Анализ текста художественного произведения.

12. Речь как средство характеристики героя (на примере драмы А.Н. Островского «Гроза»). Монолог. Антитеза. Определение функции речи героев в художественном произведении. Анализ особенностей речи Катерины, Кабанихи, Дикого, Феклуши, Кулигина. Анализ текста художественного произведения.

13-15. Образ «новых людей» в литературе XIX века. Базаров как модификация образа «нового человека». «Новые люди». Особенности литературного типа. Анализ фрагментов произведений, героями которых являются «Новые люди». Определение средств создания образов. Работа с образом Базарова как модификацией образа «нового человека». Анализ текста художественного произведения.

16-17. Образ природы в лирике Ф.И. Тютчева. Образ природы в лирике А.А. Фета. Пейзаж. Средства создания пейзажа в поэтическом тексте. Философичность пейзажной лирики Ф.И. Тютчева. Особенности создания образа природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева. Оптимизм и жизнелюбие в пейзажной лирике А.А. Фета. Особенности создания образа природы в стихотворениях А.А. Фета. Анализ текста художественного произведения.

18-19. Образ разночинца-народолюбца в лирике Н.А. Некрасова. Средства создания образов крестьян в поэме-эпосе Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Лирический герой. Борьба лирика и гражданина в творчестве Н.А. Некрасова. Образ разночинца-народолюбца в лирике Н.А. Некрасова. Образы крестьян в поэме «Кому на

Руси жить хорошо» как отражение особенностей исторического времени. Анализ текста художественного произведения.

20. *Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».* Виды комического. Гротеск как средство создания образов. Анализ текста художественного произведения.

21-22. *Средства создания мужских образов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».* Средства создания женских образов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Портрет, речь, внутренний монолог как средство создания образов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ текста художественного произведения.

23-24. *Образы семьи в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».* Образ семьи в мировой литературе. Образы дома и семьи как сквозные образы в мировой литературе. Образ матери в мировой литературе. Образ отца в мировой литературе. Семья Болконских как воплощение человеческой чести. Семья Ростовых как нравственный идеал Л.Н. Толстого. Семья Курагиных как воплощение отрицательных качеств светского общества. Анализ текста художественного произведения.

25. *Образ Наполеона в русской литературе XIX века.* Наполеон как герой русской литературы XIX века. Создание образа Наполеона Л.Н. Толстым через призмы восприятия разных героев романа (Андрей, Пьер, светское общество). Создание образа Наполеона Ф.М. Достоевским через призму восприятия Раскольникова. Анализ текста художественного произведения.

26-27. *Библейские образы и их роль в русской литературе.* Образ пророка в одноименных стихотворениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова и средства его создания. Трансформация жанра молитвы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Библейские образы и средство их создания в произведениях Н.А. Некрасова. Анализ текста художественного произведения.

28. *Образ «человека в футляре» в рассказах А.П. Чехова.* «Человек в футляре» - новый литературный тип. Особенности образа в сравнении с другими литературными типами. «Футлярность» в «Маленькой трилогии» А.П. Чехова. Характерные средства создания образа «человека в футляре» А.П. Чеховым. Анализ текста художественного произведения.

29-31. *Образ-символ сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».* Образ сада в мировой литературе. Особенности образа сада в мировой литературе. Образ сада в творчестве А.П. Чехова. Анализ текста художественного произведения.

32. *Подготовка к итоговому мероприятию курса.*

33-36. *Презентация результатов исследовательской деятельности учащихся в рамках курса.* Презентация результатов учебно-научной исследовательской деятельности.

Раздел 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Система образов	1		1
2	Художественные средства создания образов	1		1
3-4	Понятие «вечных образов»	1	1	2
5	Образ моря в романтической лирике (В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин)	1		1
6-7	Трансформация образа «маленького человека» в литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов)	1	1	2
8	Образ женщины в любовной лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1		1
9	Средства создания образов в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1		1
10-11	Образ слуги в русской литературе	1	1	2
12	Речь как средство характеристики героя (на примере драмы А.Н. Островского «Гроза»)	1		1
13-14	Образ «новых людей» в литературе XIX века	1	1	2
15	Базаров как модификация образа «нового человека»	1		1
16	Образ природы в лирике Ф.И. Тютчева	1		1
17	Образ природы в лирике А.А. Фета	1		1
18	Образ разночинца-народолюбца в лирике Н.А. Некрасова	1		1
19	Средства создания образов крестьян в поэме-эпосе Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1		1
20	Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1		1
21	Средства создания мужских образов в романе-эпосе	1		1

	Л.Н. Толстого «Война и мир»			
22	Средства создания женских образов в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		1
23	Образы семьи в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1		1
24	Образ семьи в мировой литературе.		1	1
25	Образ Наполеона в русской литературе XIX века	1		1
26-27	Библейские образы и их роль в русской литературе	1	1	2
28	Образ «человека в футляре» в рассказах А.П. Чехова	1		1
29	Образ-символ сада в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»	1		1
30-31	Образ сада в мировой литературе	1	1	2
32	Подготовка к итоговому мероприятию курса		1	1
33-36	Презентация результатов исследовательской деятельности учащихся в рамках курса		2	2

Раздел 4. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие элементы материально-технической базы:

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- документ-камера.

Раздел 5. Список литературы

1. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [текст] / М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
2. Берков, П.Н. Введение в технику литературоведческого анализа [текст] / П. Берков. – Л. : Госучпедиздат, 1955. – 159 с.
3. Вайль, П. Родная речь [текст] / П. Вайль, А. Генис. – М. : Колибри, 2008. – 173 с.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины [текст] / под ред. Л.В. Чернец. – М. : Академия, 1999.
5. Виноградов, В.В. О языке художественной литературы / В. Виноградов. – М. : Гослитиздат, 1976. – 656 с.
6. Гаспаров, М.Л. Метр и смысл / М. Гаспаров. – М. : Фортуна ЭЛ, 2012. — 416 с.