

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя школа № 70»  
структурное подразделение "Школа искусств"

Директор МОУ «Средняя школа № 70»  
\_\_\_\_\_ И. И. Луковикова

Приказ  
от «31» августа 2020 г.  
№ 01-08/249

Дополнительная общеобразовательная  
развивающая программа

«Хоровое сольфеджио»

для детей 6-11 лет

Срок реализации - 5 лет

Составитель: Митрофанова С. В.

Педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

«Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка... Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

*В.А. Сухомлинский.*

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее».

*Д.Д. Шостакович.*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Деятельность хорового класса реализует одну из основных образовательных направленностей структурного подразделения «Школа искусств» МОУ СШ №70 **художественно-эстетическую.**

Музыка – это неотъемлемая часть нашей жизни. Она обладает могучим эмоциональным воздействием, пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры детей. Музыкальное воспитание не требует особой одарённости, достаточно среднего уровня способностей обычного человека. В наше время, характеризующееся развитием многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку, поток музыкальной информации практически безграничен. Чем раньше мы начнём формировать у обучающихся избирательность потребления музыкальных впечатлений, тем быстрее обучающиеся достигнут более высокого уровня воспитанного художественного вкуса, что обуславливает **актуальность** данной программы.

Одной из форм приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, осуществлённая в различных видах, в данном случае это сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальном инструменте. Хочу отметить, что пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования, наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Во-первых, голос – это «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Во-вторых, вокальная музыка тесно связана со словом, что создаёт базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Вокальная музыка всегда ярко программна. Содержание её раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. Эта особенность очень важна для музыкального воспитания детей, которым свойственна конкретность мышления, образность представлений.

В-третьих, необходимо отметить коллективный характер процесса хорового пения. Оно может обеспечить музыкальное воспитание и обучения большой массы детей. При этом музыкальное воспитание должно строиться на принципах отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям обучающихся, а не по принципу отсева менее способных.

В процессе многообразных форм музыкального восприятия воспитанники узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям музыкальной грамоты. Всё это расширяет их кругозор, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, даёт возможность повысить уровень исполнительских навыков и развить музыкальные способности.

К высшей форме музыкальной деятельности можно отнести потребность в пропаганде своего искусства, ощущение себя как творчески активной личности. Пропагандируя истинно прекрасное, ребёнок помогает творить мир по законам красоты. К тому же, активная концертная деятельность стимулирует должный уровень исполнительства.

Все формы музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт воспитанников, воспитывают потребность в исполнительской деятельности. Следовательно, можно музыкальное воспитание понимать в широком и в более узком смысле.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей ребёнка, его нравственных представлений, интеллекта, развитие эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, ставящих своей целью развитие музыкальных способностей воспитанника, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание её содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

**Отличительной особенностью** комплексной программы вокально-хорового класса является обучение детей пению в сочетании с возможностью получения знаний по постановке голоса (вокал), музыкальной грамоте (хоровое сольфеджио), овладением игрой на музыкальном инструменте (фортепиано). Программа обучения включает несколько блоков, среди которых преобладающим является «Хоровое пение». Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале – вот задачи, которые ставят перед собой педагоги студии. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла (фортепиано, сольфеджио) что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей. В основу комплексной образовательной программы студии положен метод щадящего обучения воспитанников пению, использование голососберегающих технологий. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

**Цель** программы – создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной и вокальной культуры.

#### **Основные задачи:**

- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую выдержку;
- формировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развивать их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, потребность в исполнительской деятельности.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: «Хоровое пение», «Вокал-постановка голоса», «хоровое сольфеджио», «Общий курс фортепиано». Все программы этих блоков составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – хоровым пением.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет. В хоровой класс принимаются дети в возрасте от 6 до 11 лет. Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребёнка, уровня сформированности его музыкальных представлений.

В хоровом классе используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися:

- индивидуальные занятия (сольное пение (вокал), игра на музыкальных инструментах);
- групповые занятия (пение в вокальном и хоровом ансамбле, хоровое сольфеджио).

### **Ожидаемые результаты и их проверка.**

Формы подведения итогов реализации программы определены в предметных программах блоков. Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, где проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром студии.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Обязательные предметы.**

«**Хоровое пение**» - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Для эффективной организации занятий по этому предмету формируется 3 коллектива: подготовительный хор (1 год обучения) группа 15-30 человек, младший хор (2-3 годы обучения) группа 12-30, старший хор (4-5) группа 12-30 годы обучения.

«**Хоровое сольфеджио**» - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) группа 7-15 человек.

### **Предметы по выбору.**

«**Вокал-постановка голоса**» - 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (23 минуты) и для воспитанников с более высоким уровнем реальных учебных возможностей 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут) группа 1-2 человека.

«**Общий курс фортепиано**» - 2 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) группа 1 человек.

После 5 лет обучения в хоровом классе каждый обучающийся имеет право продолжить концертно-исполнительскую работу в вокальных ансамблях средней школы со значительной подготовкой к выступлению.

# **“Хоровое сольфеджио”**

## **Цели и задачи предмета**

Предмет “Хоровое сольфеджио” для воспитанников хорового класса занимает важное место в комплексе музыкально-теоретических дисциплин, которые развивают как музыкальные способности, так и образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку. Данная программа составлена на основе типовой программы по сольфеджио, утвержденной Министерством культуры СССР в 1984 г. и типовой программы по музыкальной грамоте и слушанию музыки, утвержденной МК СССР 1988. г. Программа рассчитана на 5 лет.

**Цель предмета** – развитие музыкальных способностей учащихся (слуха, памяти, чувства метроритма) и музыкального мышления.

**Достижению поставленной цели способствует реализация ряда образовательных задач:**

### **1. развивать у воспитанников:**

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.) и интонационно чистое ее восприятие.
- гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание.
- внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента.
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения звуков при разрешении.
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

### **2. воспитывать навыки:**

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога.
- ансамблевого пения.
- самостоятельного разучивания мелодий.
- чтения с листа.

### **3. формировать умения:**

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента.
- транспонирования мелодий по слуху.
- транспонирования нотного текста.
- записи мелодий по слуху.
- анализа отдельных элементов музыкальной речи.
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

### **4. дать начальные знания в области музыкальной грамотности.**

## Пояснительная записка

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» для воспитанников хорового класса является облегченным курсом предмета «Сольфеджио» для музыкальных отделений школ искусств.

Программа составлена на основе типовой программы по сольфеджио, утвержденной Министерством культуры СССР в 1984 г. и типовой программы по музыкальной грамоте и слушанию музыки, утвержденной МК СССР 1988. г.

Музыкально - теоретический материал преподаётся с учётом специфики хорового класса, а именно: в первую очередь воспитанники подробно знакомятся с особенностями звуковедения, разнообразными штрихами, метроритмическими и структурными особенностями музыкального языка, при этом в качестве иллюстративного материала используются вокальные музыкальные произведения. В то же время объём теоретических знаний несколько сокращён по сравнению с аналогичным курсом предмета "Сольфеджио" для музыкальных отделений ДШИ.

Предмет «хоровое сольфеджио» включает в себя следующие разделы:

1. вокально-интонационные навыки;
2. сольфеджирование;
3. воспитание чувства метроритма;
4. воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. воспитание творческих навыков;
6. теоретические сведения.

Многообразие основных форм деятельности на занятиях по хоровому сольфеджио определяет специфику ведения этого предмета. Основные навыки развиваются у учащихся на занятиях, а домашнее задание не задаётся.

Гармоничное развитие музыкальной памяти, творческого мышления учащихся может осуществляться лишь в том случае, если все общепринятые формы работы методично и планомерно проводятся на каждом занятии и находятся в тесной взаимосвязи между собой.

Необходимо также регулярно проводить фронтальный опрос воспитанников. Это поможет более точному анализу качественных изменений в развитии музыкального слуха.

Необходимо продумывать структуру занятия. В рамках предмета «хоровое сольфеджио» возможны следующие типы занятий:

- изучение нового материала;
- закрепления знаний;
- повторение;
- обобщение;
- беседа;
- комбинированное (комплексное) занятие;
- контрольное занятие.

## Контроль и учёт успеваемости

Контрольные занятия по предмету проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом в конце каждого полугодия. Форму этих занятий преподаватель выбирает на своё усмотрение в зависимости от возраста и уровня обучения.

Предлагаются следующие формы контрольных занятий:

1. тестирование;
2. устный опрос в форме беседы или письменная работа.

## Требования для воспитанников 1 года обучения.

нотные знаки		знаки альтерации		длительности		лады (мажор и минор)		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

### Требования для воспитанников 2 года обучения.

лады (мажор и 3 вида минора)		интервалы		сольмизация		пение секвенций		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

### Требования для воспитанников 3 года обучения.

лады (мажор и 3 вида минора)		интервалы		трезвучия и их обращения		музыкальные термины		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

### Требования для воспитанников 4 года обучения.

трезвучия и их обращения		доминантсептаккорд		ритмы: синкопированный и пунктирный		музыкальные термины		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

### Требования для воспитанников 5 года обучения.

обращение трезвучий и доминантсептаккорда		буквенные обозначения звуков и тональностей		кварто-квинтовый круг		анализ произведения, музыкальные термины		чистота интонации	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

*Примечание.* При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

### Требования к уровню выпускников:

#### **знать:**

- основные теоретические положения курса;
- основные музыкальные термины;
- элементы музыкальной речи;

#### **уметь:**

- использовать полученные теоретические знания в практической деятельности;
- интонировать диатонические мелодии в тональностях до 4-х знаков;
- петь мажорный и минорный лады, интервалы, трезвучия с обращениями, как в ладу, так и от звука;
- анализировать музыкальные произведения.

Согласно учебному плану занятия по музыкальной грамоте проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

### **Вокально-интонационные навыки.**

Одной из важнейших форм работы в курсе хорового сольфеджио является развитие вокально-интонационных навыков – это пение гамм, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов и т. д.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока при распевании, или перед сольфеджированием.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором, и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

### **Сольфеджирование.**

Другой формой работы на занятиях является сольфеджирование. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

В течение всех лет обучения должна вестись работа в этом направлении. При сольфеджировании необходимо добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам.

На занятиях по музыкальной грамоте рекомендуется пение воспитанников с гармоническим сопровождением, а также пение песен с текстом.

### **Воспитание чувства метроритма**

На занятиях хорового сольфеджио воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией, т.е. с ходьбой, бегом под музыку, хлопками в ладоши. Первоначальные представления детей о длительностях ассоциируются именно с этими движениями (четверть - "шаг", восьмые - "бег").

Упражнения нужно предлагать в разных размерах и темпах. Особенно рекомендуется изучение различных ритмических формул: пунктирный ритм, синкопа и т.д. Не менее важно изучение различных жанровых ритмических рисунков: вальса, польки, марша и т.д.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но делать его самоцелью не следует.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(анализ на слух и целостный анализ).**

В курсе хорового сольфеджио работа над воспитанием музыкального восприятия является одной из основополагающих задач. Эта работа тесно связана с остальными формами (интонационными и метроритмическими упражнениями, творческой работой).

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

При целостном анализе основной задачей является научить воспитанников слушать музыкальные произведения. Педагог должен научить детей не только эмоционально воспринимать,

определять характер музыкального произведения, но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры).

При прослушивании одноголосной мелодии воспитанники должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, определить жанр.

Музыкальные произведения для целостного анализа должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру.

Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

### **Воспитание творческих навыков**

За последние годы в методике развития музыкальных способностей все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха. Творческие упражнения активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. При этом творческие упражнения закрепляют и теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны воспитанникам. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы.

Основным видом творчества в студии является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация. На уроках музыкальной грамоты акцент рекомендуется делать на ритмическую и пластическую импровизацию.

### **Теоретические сведения**

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом воспитанников. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

На уроках хорового сольфеджио воспитанники слушают и анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому педагог обязан их познакомить с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Все это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется на 5 году обучения, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным воспитанниками.

## **Программные требования по годам обучения.**

### **1 год обучения.**

#### **Теоретические сведения**

##### **Понятия:**

Высокие и низкие звуки;

знакомство с клавиатурой и регистрами;

звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, опевание, устойчивость и неустойчивость;

мажор и минор, тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

аккорд, мажорное и минорное трезвучия;

тон, полутон, строение мажорной и натуральной минорной гамм;  
скрипичный и басовый ключи; нотный стан;  
ключевые знаки, диез, бемоль, бекар;  
темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;  
фраза, куплет (запев, припев), реприза, цезура, динамические оттенки (*f, p, ff, pp, mf, mp, < >*);  
мелодия и аккомпанемент.

Тональности: До, Соль, Ре мажор, ля минор.

Ритмические длительности:

их сочетания в размерах: 2/3, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Жанр марша, вальса, польки.

Проигрывание на фортепиано песен и упражнений в тональностях.

### **Вокально-интонационные навыки**

Правильное положение корпуса, взятие вдоха перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове.

Пение:

песен-упражнений из 2-х - 3-х соседних звуков с постепенным расширением и усложнением диапазона;

гамм вверх и вниз, тонического трезвучия, вводных звуков;

пение несложных песен с текстом в мажоре и миноре, песен с тактированием.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 3/4, длительностей.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация: простейших мелодий на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение и осознание на слух:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; жанра.

Определение сильных и слабых долей в прослушанном музыкальном произведении и всех простых интервалов.

## Рекомендуемый музыкальный материал

Гречанинов А. Моя лошадка.  
Рахманинов С. Итальянская полька.  
Бетховен Л. Вальс.  
Русская народная песня "Во поле береза стояла". "Тонкая рябина".  
Чайковский П. «Детский альбом».

### 2 год обучения.

#### Теоретические сведения

Понятия:

параллельные тональности, минор трех видов;  
тетрахорд;  
интервалы: ч.1, ч.8, ч.5, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3;  
мотив, фраза, секвенция.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, ля, ми, си, ре (3-х видов).

Ритмические длительности:

их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.

Ритмическое оstinato.

Знакомство с музыкальными терминами, которые встречаются в музыкальном материале.

Форма периода и вариаций.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм, тонического трезвучия, пройденных интервалов вверх и вниз от звука.

#### Вокально-интонационные навыки и пение с листа

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);  
в мажоре и миноре тонического трезвучия;  
пройденных интервалов;  
последовательности V-VI-VII-I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;  
Пение простейших секвенций.

Чтение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом в пройденных тональностях.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Новые ритмические длительности:

в размерах 2/3, 3/4, 4/4.

#### Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному

тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности:

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

### **Воспитание творческих навыков**

Сочинение мелодий на слова в пройденных тональностях. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодий в пройденных тональностях и размерах, на данный ритм, сочинение мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

размера, тональности, лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, жанра, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Глинка М. Полька.

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы, Похороны куклы. Новая кукла. Песенка без слов.

Глазунов А. Вальс.

Тиличеева Е. Марш.

Русская народная песня «Ах, ты береза».

### **3 год обучения.**

#### **Теоретические сведения**

Понятия:

три вида минора (закрепление), переменный лад;

все простые интервалы;

обращение интервалов;

трезвучия главных ступеней лада;

простая трехчастная форма.

Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе.

Ритмические группы: синкопа в пройденных размерах;

размер 3/8, 6/8:

Вокальная группировка длительностей.

Все, выше указанное, играть за фортепиано от звука и в тональности (интервалы, аккорды, гаммы).

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);  
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;  
простых интервалов, диатонических секвенций;  
мажорного и минорного трезвучий от звука и в тональности.

Пение:

Музыкальных примеров, в которых встречаются движение мелодии по звукам главных трезвучий лада.

Пауза – шестнадцатая.

Ритмические длительности:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Пауза – шестнадцатая.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического двухголосия двумя руками.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм, текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодий в тональностях мажора и минора трех видов до 2-х знаков в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, главных трезвучий лада.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Ребиков В. Вальс.

Чайковский П. «Щелкунчик». Испанский танец.

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс, ор, 50, №21.

Шуберт Ф. Менуэт Си бемоль мажор.

Гречанинов А. Вальс.

Александров А. Гимн России.

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».

#### **4 год обучения.**

### **Теоретические сведения**

Понятия:

тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе;

обращение мажорного и минорного трезвучий;

обращение трезвучий главных ступеней лада;

доминантсептаккорд.

Ритмические группы: пунктирный ритм, триоль

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах: 3/8, 6/8.

Двухчастная и трёхчастная формы.

Закрепление ранее полученных теоретических сведений.

### **Вокально-интонационные навыки и пение с листа**

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней лада в пройденных тональностях, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Группы интервалов в тональности одногласно и двухголосно; диатонических секвенций.

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

## **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;  
мелодий в тональностях до 3-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;  
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней лада.

## **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада, размера, темпа, ритмических особенностей, пройденных интервалов, аккордов в тональностях и от звука.

## **Рекомендуемый музыкальный материал**

Глинка М. «Победитель». «Жаворонок», «Ноктюрн».

Шостакович Д. Прелюдия ор. 33, № 17.

Гендель Г. Чакона.

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро".

Моцарт В. Соната, Es-dur, ч. П.

Вебер К.М. Немецкий танец № 2.

## **5 год обучения.**

### **Теоретические сведения**

Понятия:

Тональности до 4-х знаков при ключе;

Понятие о кварто-квинтовом круге тональностей.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Ритмические группы в размерах:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размере 6/8.

Переменный размер.

Обращение главных трезвучий лада.

Обращение доминантсептаккорда.

Форма рондо. Закрепление знаний о ранее пройденных формах.

Повторение и закрепление материала всего курса.

## **Вокально-интонационные навыки**

Пение:

пройденных гамм, интервалов, трезвучий, секвенций.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4:

ритмические группы в размере 6/8:

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8 и 3/8.

Синкопы междутактовые.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, их обращений. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы, функций аккордов, отдельных гармонических оборотов, цепочек пройденных интервалов, аккордов в пройденных тональностях и от звука.

### **Рекомендуемый музыкальный материал**

Глинка М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин".

Чайковский П. Зимнее утро. Осенняя песня. Подснежник. На тройке.

Гречанинов А. Вальс.

Бетховен Л. Соната соль мажор № 20, ч. П. Шуберт Ф. Сентиментальный вальс. Моцарт В. А.

Симфония № 40, ч. III.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН.**

**1 год обучения.**

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Метр. Сильная и слабая доли.	0,5	0,5	1
II.	Трёхдольный и двухдольный метр	0,5	0,5	1
III.	Ритм. Ритмические длительности: четверть, восьмая.	0,5	0,5	1
IV.	Клавиатура. Регистры.	0,5	0,5	1
V.	Ноты скрипичного ключа.	0,5	0,5	1
VI.	Ноты басового ключа. Гамма. Половинная нота.	0,5	0,5	1
VII.	Дирижирование на 2/4, 3/4. Фраза. Мотив. Такт.	0,5	0,5	1
VIII.	Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность До мажор.	0,5	0,5	1
IX.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	0,5	0,5	1
X.	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	0,5	0,5	1
XI.	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	0,5	0,5	1
XII.	Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой.	0,5	0,5	1
XIII.	Затакт. Строение минорной гаммы. Тональность ля минор.	1	1	2
XIV.	Опевание устойчивых ступеней.	0,5	0,5	1
XV.	Тональность Соль мажор.	0,5	0,5	1
XVI.	Размер 4/4. Главные ступени лада, обозначение ступеней.	1	1	2
XVII.	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучия.	1	1	2

XVIII.	Басовый ключ.	1	1	2
XIX.	Фраза. Мотив. Темп.	1	1	2
XX.	Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.	1	1	2
XXI.	Куплет (запев, припев). Реприза. Цезура.	1	1	2
XXII.	Мелодия и аккомпанемент.	1	1	2
XXIII.	Динамические оттенки ( <i>f, p, ff, pp, mf, mp, &lt; &gt;</i> )	1	1	2
XXIV.	Жанры марша, вальса, польки.	1	1	2
XXV.	Контрольный урок.		2	2
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>

**2 год обучения.**

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение пройденного на 1 году обучения.	0,5	0,5	1
II.	Повторение пройденного. До мажор.	0,5	0,5	1
III.	Ре мажор. Размеры 2/4; 4/4.	0,5	0,5	1
IV.	Ре мажор. Размер 3/4	0,5	0,5	1
V.	Понятие интервалов.	1	1	2
VI.	Интервалы прима и октава. Куплетная форма.	1	1	2
VII.	Натуральный минор.	1	1	2

VIII.	Гармонический минор.	1	1	2
IX.	Мелодический минор.	1	1	2
X.	Тональность ми минор.	0,5	0,5	1
XI.	Интервалы кварта и квинта.	1	1	2
XII.	Ритмические длительности, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.	1	1	2
XIII.	Затакт.	0,5	0,5	1
XIV.	Тональность си минор.	1	1	2
XV.	Интервалы большая и малая секунда.	1	1	2
XVI.	Ритмическое остинато.	1	1	2
XVII.	Мотив, фраза, секвенция.	1	1	2
XVIII.	Интервалы большая и малая терции.	1	1	2
XIX.	Форма периода. Простая двухчастная форма. Вариации.	1	1	2
XX.	Анализ музыкальных произведений, знакомство с музыкальными терминами.	1	1	2
XXI.	Контрольный урок.		2	2
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>

**3 год обучения.**

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение пройденного материала	0.5	0,5	1
II.	Повторение пройденного материала	0.5	0,5	1

III.	Интервалы мажора и минора	1	1	2
IV.	Трезвучия главных ступеней. Гармонические обороты.	1	1	2
V.	Разрешение S53 и D53 и их обращения.	1	1	2
VI.	Интервалы большая и малая секста. Тональность Ми-бемоль мажор.	1	1	2
VII.	Пунктирный ритм.	1	1	2
VIII.	Тональность до минор.	1	1	2
IX.	Период. Каденция.	1	1	2
X.	Интервалы большая и малая септимы.	1	1	2
XI.	Тональность Ля мажор.	1	1	2
XII.	Синкопа.	1	1	2
XIII.	Простая трёхчастная форма.	1	1	2
XIV.	Размеры 3/8 и 6/8.	1	1	2
XV.	Обращение интервалов.	2	2	4
XVI.	Переменный лад.	1	1	2
XVII.	Вокальная группировка длительностей.	1	1	2
XVIII.	Контрольный урок.		2	2
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>

**4 год обучения.**

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Повторение пройденного материала.	1,5	1,5	3
II.	Интервалы мажора и минора	0,5	0,5	1
III.	Трезвучия главных ступеней лада, их обращения.	0,5	0,5	1
IV.	Гармонические обороты.	0,5	0,5	1
V.	Разрешения субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращения.	0,5	0,5	1
VI.	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые	1	1	2
VII.	Доминантсептаккорд и его обращения.	2	2	4
VIII.	Внутритактовая синкопа.	1	1	2
IX.	Межтактовая синкопа.	1	1	2
X.	Обращение трезвучий главных ступеней лада.	2	2	4
XI.	Ритмическая группа триоль.	1,5	1,5	3
XII.	Размер 6/8. Жанры тарантеллы и баркаролы.	1	1	2
XIII.	Тональности до 3 знаков при ключе.	1	1	2
XIV.	Диатоническая секвенция.	2	2	4
XV.	Двух- и трехчастные формы.	1	1	2
XVI.	Контрольный урок.		2	2
		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>

<b>Итого:</b>			
---------------	--	--	--

**5 год обучения.**

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Инструктаж по ТБ. Повторение гаммы, ступени, опеваней, разрешение.	0.5	0.5	1
II.	Интервалы чистые, большие, малые. Обращение интервалов.	0.5	0.5	1
III.	Параллельные тональности. Тоника .	0.5	0.5	1
IV.	Пунктирный ритм. Сольфеджирование и ритмические упражнения.	0.5	0.5	1
V.	Тональности и знаки. Построение интервалов отзвука вверх и вниз, слуховой анализ.	0.5	0.5	1
VI.	Повторение пройденного. Ритмы с шестнадцатыми и пунктиром.	0.5	0.5	1
VII.	Ля мажор. Золотой ход волторн.	0.5	0.5	1
VIII.	Кварто-квинтовый круг тональностей.	2	2	4
IX.	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	1	1	2
X.	Обращение главных трезвучий лада.	1	1	2
XI.	Тональность Ля-бемоль мажор.	1	1	2
XII.	Обращение доминантсептаккорда.	2	2	4
XIII.	Тональность фа минор.	1	1	2
XIV.	Тональность Ми мажор.	1	1	2
XV.	Переменный размер.	1	1	2
XVI.	Ритмические группы.	1	1	2

KVII.	Тональность до-диез минор.	1	1	2
VIII.	Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1	1	2
XIX.	Форма рондо.	0,5	0,5	1
XX.	Контрольный урок.		2	2
<b>Итого:</b>		<b>17</b>	<b>19</b>	<b>36</b>

### ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио для 1-4 классов. - М., 2000.  
Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 1-5 классов. - М., 1999.  
Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. — М., 1979.  
Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем». Учебное пособие для 1-5 классов ДМШ. – С-Пб., 1997.  
Никитина И.П. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.  
Фролова Ю.В. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - Ростов н/Д., 2002.  
Фролова Ю.В. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - Ростов н/Д., 2001.  
Фролова Ю.В. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - Ростов н/Д., 2001.  
Андреева М. От примы до октавы, ч. 1, 1-2 классы. - М., 1973.  
Андреева М. От примы до октавы, ч. II, 3-4 классы — М., 1989.  
Андреева М. От примы до октавы, ч. III, 5 класс — М., 1996.  
Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1—2 классов ДМШ. — М., 1975. 52.

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Барaboшкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1972.  
Барaboшкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1974.  
Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. - М., 1963.  
Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. - М., 1978.  
Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.  
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. - М., 1976.  
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса. - М., 1978.  
Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. — М., 1981.  
Долматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио. — М., 1967.  
Максимов С. Методы воспитания ладотонального слуха на уроках сольфеджио. - М., 1973.  
Максимов С. Музыкальная грамота. - М., 1984  
Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Л., 1970.  
Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1988.  
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996

