

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа № 70»
структурное подразделение "Школа искусств"

Директор МОУ «Средняя школа № 70»

_____ И. И. Луковикова

Приказ

от «31» августа 2020 г.

№ 01-08/249

Дополнительная общеобразовательная
развивающая программа

«Хоровое пение»

для детей 6-11 лет

Срок реализации - 5 лет

Составитель: Митрофанова С. В.

Педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020

«Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка... Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления».

В.А. Сухомлинский.

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее».

Д.Д. Шостакович.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Деятельность хорового класса реализует одну из основных образовательных направленностей структурного подразделения «Школа искусств» МОУ СШ №70 **художественно-эстетическую.**

Музыка – это неотъемлемая часть нашей жизни. Она обладает могучим эмоциональным воздействием, пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции. Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры детей. Музыкальное воспитание не требует особой одарённости, достаточно среднего уровня способностей обычного человека. В наше время, характеризующееся развитием многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку, поток музыкальной информации практически безграничен. Чем раньше мы начнём формировать у обучающихся избирательность потребления музыкальных впечатлений, тем быстрее обучающиеся достигнут более высокого уровня воспитанного художественного вкуса, что обуславливает **актуальность** данной программы.

Одной из форм приобщения детей к музыке является творческая исполнительская деятельность, осуществлённая в различных видах, в данном случае это сольное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальном инструменте. Хочу отметить, что пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования, наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Во-первых, голос – это «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Во-вторых, вокальная музыка тесно связана со словом, что создаёт базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Вокальная музыка всегда ярко программна. Содержание её раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. Эта особенность очень важна для музыкального воспитания детей, которым свойственна конкретность мышления, образность представлений.

В-третьих, необходимо отметить коллективный характер процесса хорового пения. Оно может обеспечить музыкальное воспитание и обучения большой массы детей. При этом музыкальное воспитание должно строиться на принципах отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям обучающихся, а не по принципу отсева менее способных.

В процессе многообразных форм музыкального восприятия воспитанники узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям музыкальной грамоты. Всё это расширяет их кругозор, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, даёт возможность повысить уровень исполнительских навыков и развить музыкальные способности.

К высшей форме музыкальной деятельности можно отнести потребность в пропаганде своего искусства, ощущение себя как творчески активной личности. Пропагандируя истинно прекрасное, ребёнок помогает творить мир по законам красоты. К тому же, активная концертная деятельность стимулирует должный уровень исполнительства.

Все формы музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт воспитанников, воспитывают потребность в исполнительской деятельности. Следовательно, можно музыкальное воспитание понимать в широком и в более узком смысле.

В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей ребёнка, его нравственных представлений, интеллекта, развитие эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений.

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, ставящих своей целью развитие музыкальных способностей воспитанника, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание её содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека.

Отличительной особенностью комплексной программы вокально-хорового класса является обучение детей пению в сочетании с возможностью получения знаний по постановке голоса (вокал), музыкальной грамоте (хоровое сольфеджио), овладением игрой на музыкальном инструменте (фортепиано). Программа обучения включает несколько блоков, среди которых преобладающим является «Хоровое пение». Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале – вот задачи, которые ставят перед собой педагоги студии. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими блоками музыкального цикла (фортепиано, сольфеджио) что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей. В основу комплексной образовательной программы студии положен метод щадящего обучения воспитанников пению, использование голососберегающих технологий. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Цель программы – создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной и вокальной культуры.

Основные задачи:

- развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма, сценическую выдержку;
- формировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развивать их музыкальные представления и художественный вкус;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, потребность в исполнительской деятельности.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов по блокам, формирующим у детей основы музыкальных знаний и навыков: «Хоровое пение», «Вокал-постановка голоса», «хоровое сольфеджио», «Общий курс фортепиано». Все программы этих блоков составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – хоровым пением.

Программа рассчитана на обучение детей в течение 5 лет. В хоровой класс принимаются дети в возрасте от 6 до 11 лет. Конкурсный отбор не проводится, но воспитанники проходят прослушивание и собеседование для выявления интересов ребёнка, уровня сформированности его музыкальных представлений.

В хоровом классе используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися:

- индивидуальные занятия (сольное пение (вокал), игра на музыкальных инструментах);
- групповые занятия (пение в вокальном и хоровом ансамбле, хоровое сольфеджио).

Ожидаемые результаты и их проверка.

Формы подведения итогов реализации программы определены в предметных программах блоков. Основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, где проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по предметным программам, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром студии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ

Обязательные предметы.

«**Хоровое пение**» - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Для эффективной организации занятий по этому предмету формируется 3 коллектива: подготовительный хор (1 год обучения) группа 15-30 человек, младший хор (2-3 годы обучения) группа 12-30 человек, старший хор (4-5) группа 12-30 человек годы обучения.

«**Хоровое сольфеджио**» - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут, группа 7-15 человек.

Предметы по выбору.

«**Вокал-постановка голоса**» - 1 раз в неделю по 0,5 академического часа (23 минуты) и для воспитанников с более высоким уровнем реальных учебных возможностей 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут, группа 1-2 человека.

«**Общий курс фортепиано**» - 2 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) группа 1 человек.

После 5 лет обучения в хоровом классе каждый обучающийся имеет право продолжить концертно-исполнительскую работу в вокальных ансамблях средней школы со значительной подготовкой к выступлению.

“Хоровое пение”

Цели и задачи предмета

Предмет “Хоровое пение” для воспитанников хорового класса является основным в комплексе музыкально-теоретических дисциплин, развивающих музыкальные способности, образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку. Данная программа составлена на основе программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование», составители В.С. Попов, Л.В. Тихеева, М.Р. Иодко, П.В. Халабузарь. Программа рассчитана на 5 лет.

Цель предмета – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у воспитанников устойчивый интерес к пению, сформировать исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице мирового вокально-хорового искусства.

Достижению поставленной цели способствует реализация ряда образовательных и воспитательных задач:

1.развивать у воспитанников:

- музыкальный слух и чувство ритма: восприятие звучащей мелодии и интонационно чистое и ритмически верное её воспроизведение;
- певческий голос: ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; высокую вокальную позицию и точное интонирование; вокальный слух; кантилену; дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию; орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.
- музыкальную память и восприимчивость;
- основные хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.)
- потребность в коллективной музыкально-творческой деятельности.

2.воспитывать умения и навыки:

- смешанного звукообразования;
- опорного дыхания;
- интонационно чистого исполнения;
- пения унисона и многоголосия;
- ансамблевого пения;
- чтения с листа.

3. способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся.

4. максимально выявлять творческие возможности детей, их артистизма и эмоциональности, воспитывать коллективизм и чувство собственной ответственности.

Задачи и структура курса.

Хоровое пение является весьма действенным средством эстетического воспитания. В процессе изучения курса хорового пения в хоровом классе воспитанники должны освоить основы хорового исполнительства, развить художественный вкус, расширить музыкальный кругозор.

Хоровому пению придаётся особо важное значение, так как именно здесь закладываются основы хоровой культуры и, вместе с тем, прививаются первые навыки коллективного труда, воспитываются организованность и ответственность.

Руководитель хорового класса должен:

- преследовать в своей работе общие воспитательные цели, исходя из того, что творческий процесс, являясь трудом коллективным, должен укреплять дисциплину, воспитывать чувство ответственности;
- имея целью воспитание художественного вкуса, развитие культуры детей, строить всю работу на высокохудожественном репертуаре;
- положить в основу занятий пение в академической манере, в высокой певческой позиции, так как именно такая базовая манера наилучшим образом способствует развитию детского голоса, слуха, улучшению интонации, выравниванию строя и общего звучания хора;
- использовать здоровьесберегающие технологии: охранять и воспитывать детские голоса посредством развития правильных вокальных навыков, уделяя внимание групповой постановке голоса, особо тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов;
- воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству.

Контроль и учёт успеваемости

Контрольные занятия по предмету проводятся в соответствии с утвержденным учебным планом в конце каждого полугодия. Форму этих занятий преподаватель выбирает на своё усмотрение в зависимости от возраста и уровня обучения.

Требования для воспитанников 1 года обучения.

певческая установка		певческое дыхание		формирование гласных звуков		чистота интонации		исполнение штриха legato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Требования для воспитанников 2-3 года обучения.

певческая установка		певческое дыхание		формирование гласных звуков		чистота интонации		исполнение штриха legato, staccato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Требования для воспитанников 4-5 года обучения.

певческие установка и дыхание		высокая певческая позиция		формирование гласных звуков		чистота интонации		исполнение штрихов legato, staccato	
декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель	декабрь	апрель

Примечание. При заполнении таблиц используются следующие критерии оценки: **3 балла** – высокий уровень знаний, умений и навыков, качественное выполнение заданий; **2 балла** – средний уровень; **1 балл** – низкий уровень знаний и умений, несформированность навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Зачётные требования для выпускников:

- знание всего материала, проходимого на занятиях;
- умение пропеть свою партию индивидуально;
- владение навыком пения без сопровождения;
- умение петь малыми группами по 4-5 человек;
- выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

Согласно учебному плану занятия по хоровому пению проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Для подготовки хора к концертному выступлению допускается проведение сводных репетиций.

Методические указания.

Преподаватель хорового класса должен составлять репертуарный план работы. Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и подвинутости хора. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми даёт возможность наиболее успешно развивать у воспитанников необходимые навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учётом общественно-политических и музыкально-исторических дат.

В течение учебного года должно быть пройдено 10–12 произведений в младшем хоре и 8 – 10 – в старшем хоре.

Некоторое количество (2–3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Выступления хора должны предусматриваться планом и являться итогом работы за определённый период.

Занятия по хоровому пению проходят 2 раза в неделю, продолжительностью в 1 академический час (45 минут). Для подготовки хора к концертному выступлению допускается проведение сводных репетиций. Каждый урок следует проводить целенаправленно, при максимальном внимании и активности детей.

В первом классе следует по возможности скорее вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углублённому усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место как один из способов развития музыкальной памяти.

Начиная с 1 года обучения, надо постепенно, на лёгких примерах, приучать детей к пению без сопровождения, с тем чтобы в последующем этот навык способствовал разучиванию и исполнению произведений а сарелла.

Необходимо следить за правильной певческой установкой хора и чередовать пение сидя с пением стоя, не допуская физической утомляемости.

Содержание образовательной программы

Подготовительный хор (1 год обучения).

I. Вокальные навыки.

а) Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

б) Работа над дыханием

Спокойный бесшумный вдох; смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опёртым звуком; одновременный вдох перед началом пения.

в) Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «си» («до») второй октавы.

г) Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

д) Вокальные упражнения - распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) нисходящие трёх- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- 2) упражнения, предполагающие пение педагога и ответ хористов .
- 3) небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок-попевок).

II. Строй и ансамбль.

а) Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не

выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

б) Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

III. Работа над исполнением хорового произведения

а) Разбор

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Использование ручных знаков.

б) Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Младший хор (2-3 годы обучения).

I. Вокальные навыки.

а) Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

б) Работа над дыханием

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами; задержка дыхания; опёртый звук; одновременный вдох перед началом пения; пение более длинных фраз без смены дыхания; быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

в) Работа над звуком

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; ровное звуковедение; протяжённость отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы – «ре» второй октавы.

г) Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу;

короткое произнесение согласных в конце слова; отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

д) Вокальные упражнения - распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- 1) нисходящие трёх- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- 2) смена гласных на повторяющемся звуке.
- 3) гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков).
- 4) трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.
- 5) небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок-попевок).

II. Строй и ансамбль.

а) Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Лёгкие примеры а capella. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

б) Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

в) Упражнения на развитие ладового чувства:

- 1) Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- 2) Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- 3) Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

III. Работа над исполнением хорового произведения

а) Разбор

Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

б) Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Старший хор (4-5 годы обучения).

I. Вокальные навыки

а) Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретённых в младшем хоре.

б) Работа над дыханием

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

в) Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением legato. Пение non-legato и staccato. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Работа по расширению звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «ми» («фа») второй октавы).

Диапазон сопрано: «до» первой октавы – «ми» («фа») второй октавы.

Диапазон альтов: «соль» малой октавы – «до» второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, ещё не владеющих крайними звуками.

г) Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление дикционных навыков, приобретённых в младшем хоре. Усложнённые дикционные упражнения.

д) Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трёхгласно; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

II. Строй и ансамбль

а) Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух- и трёхголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по

звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

б) Работа над текстом и партиями

Освоение навыка чёткого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями; переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии, зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма. Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

в) Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложнёнными элементами двухголосия. В зависимости от продвинутой хора – пение каденций трёхголосно. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

III. Работа над исполнением хорового произведения

а) Разбор

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

б) Исполнение

Выразительность и эмоциональность исполнения; нюансы от pianissimo до forte; кульминация. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Подготовительный хор.

1классы

(Тематический план носит примерный характер, так как формирование всех элементов вокально-хоровой техники осуществляется на репетициях хорового класса в тесном взаимодействии)

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Певческая установка.	1	3	4
II.	Работа над дыханием.	2	6	8
III.	Работа над звуком.	3	9	12

IV.	Работа над дикцией	4	9	12
V.	Работа над строем и ансамблем.	3	9	12
VI.	Работа над средствами музыкальной выразительности.	5	12	16
VII.	Воспитательная работа. Концертно-исполнительская деятельность.	0	6	6
VIII.	Диагностика.	0	2	2
Итого:		18	54	72

Младший хор.

2-3классы

(Тематический план носит примерный характер, так как формирование всех элементов вокально-хоровой техники осуществляется на репетициях хорового класса в тесном взаимодействии)

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Певческая установка.	1	3	4
II.	Работа над дыханием.	2	6	8
III.	Работа над звуком.	3	9	12
IV.	Работа над дикцией.	4	9	12
V.	Работа над строем и ансамблем.	3	9	12
VI.	Работа над средствами музыкальной выразительности.	5	12	16
VII.	Воспитательная работа. Концертно-	0	6	6

	исполнительская деятельность.			
VIII.	Диагностика.	0	2	2
Итого:		18	54	72

Старший хор.

4-5 классы

(Тематический план носит примерный характер, так как формирование всех элементов вокально-хоровой техники осуществляется на репетициях хорового класса в тесном взаимодействии)

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Певческая установка.	1	3	4
II.	Работа над дыханием.	2	6	8
III.	Работа над звуком.	4	8	12
IV.	Работа над дикцией.	2	6	8
V.	Работа над строем и ансамблем.	3	9	12
VI.	Работа над развитием ладового чувства.	2	6	8
VII.	Работа над средствами музыкальной выразительности.	4	8	12
VIII.	Воспитательная работа. Концертно-исполнительская деятельность.	0	6	6
IX.	Диагностика	0	2	2

Итого:	18	54	72
---------------	-----------	-----------	-----------

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апрашкина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Добровольская Н. Н. Распевания в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969
4. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961 / Изд. Акад. пед. наук РСФСР 1963.
5. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972
6. Лебедева И. А. Ольга Николаевна Благовидова — педагог. Вопросы истории, теории, методики. М., «Музыка», 1984
7. Машевский Г. П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А. С. Даргомыжского. Л., «Музыка», 1976
8. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
9. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
10. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств. С-Пб. Изд. «Союз художников», 2003.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992