

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 70»
Структурное подразделение «Школа искусств»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «Средняя школа №70»

_____ И.И. Луковикова

Приказ:

От «31» августа 2020г.

№ 01-08/249

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

театральной группы

«ГримМаски»

Для детей: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Зиновьева Е.А.

**г. Ярославль
2020г.**

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественно - эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Сценическая работа детей по программе «Волшебный мир театра» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Карл Ролжерс в своей работе «Свобода учиться» приводил пример того, как обучить ребенка значению слова «горячо». Можно сто раз объяснить ему, что батарея горячая и можно обжечься, если прикоснуться к ней. А можно дать ребенку один раз коснуться радиатора с тем, чтобы он усвоил значение слова на личном опыте. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Цель обучения:

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
- вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.
- удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно; умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- сформировать навыки импровизационного общения,

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Учебно-тематический план (36 часов)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, знакомство	1
2.	Театральная игра	10
3.	Культура и техника речи	5
4.	Ритмопластика	8
5.	Подготовка театральных сценок	12
	Итого:	36

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<i>Введение (1ч.)</i>	
1.	Вводное занятие, знакомство.	1
	<i>Театральная игра (10ч.)</i>	
2.	Игра «Снежный ком».	1
3.	Коллективные игры на внимание.	1
4.	Коллективные игры на фантазию «Сочиним историю».	1
5.	Коллективные игры на внимание.	1
6.	Игра на фантазию с предметом.	1
7.	Игра на ощущение времени и усидчивость.	1
8.	Занятие-беседа «В мире без слов»	1
9.	Игра «Я – зритель»	1

10.	Игра на партнёрство «Инопланетяне».	1
11.	Игра «Инопланетяне». Закрепление.	1
	<i>Культура и техника речи (5ч.)</i>	
12.	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	1
13.	Упражнения на устранение дикционных недостатков.	1
14.	Постановка речевого голоса.	1
15.	Упражнения на звуковысотность.	1
16.	Упражнения на громкость звука.	1
	<i>Ритмопластика (8ч.)</i>	
17.	Ритмические игры.	1
18.	Музыкальные игры.	1
19.	Упражнение «Броуновское движение».	1
20.	Упражнение «Броуновское движение». Закрепление.	1
21.	Развитие свободы телодвижений.	1
22.	Упражнение «Зеркало».	1
23.	Игра-танец «Повторяй-ка».	1
24.	Упражнения «Скульптура» и «Отомри»	1
	<i>Подготовка театральных сценок (12ч.)</i>	
25.	Правила поведения на сцене. Театральные термины.	1
26.	Объяснение номеров. Прослушивание музыки.	1
27.	Подбор актёров.	1
28.	Репетиции номеров. Массовка. Определение характеров.	1
29.	Репетиции номеров. Массовка. Закрепление.	1
30.	Репетиции номеров. Определение характеров героев.	1
31.	Репетиции номеров. Главные исполнители.	1
32.	Объединённые репетиции (Главные исполнители и массовка).	1
33.	Подбор костюмов и реквизита.	1
34.	Репетиция в костюмах и с реквизитом.	1
35.	Генеральный прогон.	1
36.	Показ театральных сценок.	1

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- конкурсы.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Компьютер,
- магнитофон,
- музыкальный центр,
- диски с записью сказок и постановок,
- диски с музыкой (классической и детской),
- микрофоны, усилитель, колонки,
- проектор, экран,
- фотоаппарат,
- видеокамера для анализа выступлений.

Литература:

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
7. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.