

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 70»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор средней школы № 70

_____ И.И. Луковицова

Приказ

от «01» сентября 2019 г.

№ 01-08/336

Рабочая программа
по изобразительному искусству
в 6 классе
на 2019-2020 учебный год

Учитель:

г. Ярославль

2019

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа, в дальнейшем Программа, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение», 2011 г., программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М. Неменского (5-9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских) – М.: Просвещение, 2012. Рабочая программа составлена с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

В Программе указаны содержание тем курса, распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей.

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс:

- Изобразительное искусство: учеб. для 6 класса общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2006 г.

Учебник входит в перечень учебников, утверждённый приказом директора.

Основная **цель** курса «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Для успешного достижения основной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства,
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей,
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы,
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности,
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности,
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека,
- развитие способностей ориентироваться в мире современной художественной культуры,
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки,
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

По количеству часов, отведенных на изучение каждой конкретной темы, Программа соответствует государственному стандарту основного общего (5 — 9 кл.) образования.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета

Обучение и художественное воспитание учащихся в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь дети знакомятся с искусством изображения как художественным пониманием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируют формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договориться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Раздел 3. Описание места учебного предмета изобразительное искусство в учебном плане в 6 классе.

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 1 ч. в неделю.

Таким образом, при 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 34 ч.

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству в 6 классе проводится в форме интегрированного зачета.

Раздел 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты

- воспитание патриотизма и уважения к Отечеству,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающегося к саморазвитию,
- уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи и классному коллективу,
- формирование основ художественной культуры, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения,
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности,
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения,
- развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры,
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах,
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества,
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура),
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках,
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности,
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности,
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел 5. Содержание учебного предмета

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Добавлена практическая деятельность на некоторых уроках-беседах по изобразительному искусству.

Заложено знакомство с творчеством ярославских художников.

Экскурсии на выставки и в художественный музей.

Пленер.

Раздел 6. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество лабораторных работ	Количество практических работ
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9			
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7			
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			
4	Человек и пространство. Пейзаж	8			
	Итого:	34			

Раздел 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса и обеспечивает реализацию учебной программы.

Учебно-методическая литература:

- нормативные документы. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования по изобразительному искусству 2011 г.,
- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству,
- методические письма по преподаванию изобразительного искусства,
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного стандарта общего образования по изобразительному искусству,
- авторская программа по изобразительному искусству, автором которой является Б.М. Неменцкий. «Просвещение», 2011 г.,
- региональный учебный план основного общего образования.

Печатные пособия: таблицы по цветоведению, репродукции произведений изобразительного искусства.

Технические средства обучения: телевизор, видеомэгафнон.

Информационные средства: компьютер.

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование: акварельные и гуашевые краски, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, черная гелевая ручка, кисти, емкости для воды, клей, ножницы, цветная бумага, скульптурный пластилин.

Раздел 8. Планируемые результаты изучения изобразительного искусства в 6 классе

Личностные: у учащихся формируются личностное жизненное самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные:

Регулятивные: учащиеся научатся планировать, контролировать, корректировать ход своей работы, давать оценку своей работе и работам учащихся, участвовать в проектах, в обсуждениях, заучивать материал в классе, искать информацию в предложенных источниках, самопроверке практических заданий.

Познавательные: учащиеся научатся самостоятельно формулировать цель своей работы, искать и выделять нужную информацию, оценивать результат деятельности, осознанно и произвольно строить устную речь, классифицировать, обобщать, устанавливать аналогии, доказывать.

Коммуникативные: учащиеся научатся уметь слушать, вступать в диалог, точно выражать свои мысли, оценивать действия партнера в коллективной работе.

Предметные: освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, приобретение опыта создания художественного образа, приобретение опыта работы различными художественными материалами, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности, воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел 9. Поурочное планирование

№ п/п	Название темы урока, что пройдено на уроке	Требования к результатам		Формы контроля	Дата	
		Учащиеся научатся	Учащийся сможет научиться		По плану	Фактическая
	Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)					
1 (1)	Вводный инструктаж по предмету. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств <i>(беседа, практическая работа)</i>	Классифицировать виды изобразительного искусства	Определять виды и жанры изобразительного искусства	Беседа		
2 (2)	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного искусства <i>(рисование растений с натуры)</i>	Определять виды рисунка	Выполнять зарисовки	Творческая работа		
3 (3)	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий <i>(выполнение по памяти и представлению линейных рисунков трав)</i>	Различать свойства линии, виды и характер линии, ритм линии	Выполнять линейные рисунки растений по представлению	Творческая работа		
4 (4)	Пятно как средство выражения. Ритм пятен <i>(изображение различных осенних состояний природы)</i>	Классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности)	Изображать различные осенние состояния	Творческая работа		
5 (5)	Цвет. Основы цветоведения	Классифицировать по	Выполнять	Творческая		

	<i>(колористические упражнения, создание композиции в ограниченной палитре)</i>	заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучать свойства цвета	изображения осеннего букета с разным настроением	работа		
6 (6)	Цвет в произведениях живописи <i>(изображение осеннего букета с натуры)</i>	Самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям, понимать суть цветовых отношений	Выполнять изображения осеннего букета с разным настроением	Творческая работа		
7 (7)	Объемные изображения в скульптуре <i>(создание объемных изображений животных)</i>	Классифицировать виды скульптуры	Выполнять объемные изображения животных в разных состояниях	Творческая работа		
8 (8)	Объемные изображения в скульптуре <i>(создание объемных изображений животных)</i>	Классифицировать виды скульптуры	Выполнять объемные изображения животных в разных состояниях	Самостоятельная работа		
9 (9)	Основы языка изображения «Диалог с подлинником. Урок в музее»					
	Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)					
10 (1)	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт <i>(беседа, выполнение плоскостного натюрморта)</i>	Понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму	Различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения	Беседа		

11 (2)	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (конструирование из бумаги простых геометрических тел)	Устанавливать аналогии, создавать модели объектов, сравнивать объекты по заданным критериям, строить логически-обоснованные рассуждения, познакомиться с жанром натюрморта, его историей и с творчеством выдающихся художников, работающих в этом жанре	Выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов	Практическая работа		
12 (3)	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива (зарисовки геометрических тел)	Видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию, различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел	Конструировать из бумаги простые геометрические тела	Практическая работа		
13 (4)	Освещение. Свет и тень (изображение натюрморта, построенного на световых контрастах)	Определять понятия «свет», «тень»	Изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением	Практическая работа		
14 (5)	Натюрморт в графике (выполнение гравюры на картоне)	Различать фронтальную и угловую перспективу, строить в перспективе предметы	Выполнение рисунка конструкции из нескольких геометрических тел	Практическая работа		
15 (6)	Цвет в натюрморте. «Урок в музее. Диалог с подлинником» ЯХМ	Определять понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «рефлекс», «падающая тень»	Изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением			

16 (7)	Выразительные возможности натюрморта (беседа, выполнение «натюрморта-портрета», «натюрморта-настроения»)	Сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать работы художников-графиков	Выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Творческая работа		
	Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)					
17 (1)	Образ человека – главная тема искусства Изображение фигуры человека в истории искусства. <i>Урок в музее. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века. (ЯХМ)</i>	Самостоятельно осваивать новую тему, находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составлять произвольное речевое высказывание об изображении человека в искусстве разных эпох	Воспринимать и анализировать произведения искусства	Беседа		
18 (2)	Конструкция головы человека и ее пропорции (выполнение портрета в технике аппликации)	Определять закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица	Выполнять рисунок или аппликацию головы человека	Практическая работа		
19 (3)	Изображение головы человека в пространстве Графический портретный рисунок (рисование портрета с натуры)	Изучать поворот и ракурс головы человека	Выполнять объемное и конструктивное изображение головы человека	Практическая работа		
20 (4)	Образные возможности освещения в портрете Роль цвета в портрете (создание портрета литературного героя)	Понимать особенности графического портрета	Выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника	Творческий проект		
21 (5)	Портрет в скульптуре. <i>Русская классическая скульптура XVIII века. (беседа)</i>	Совершенствовать представление о человеке, что человек – основной предмет изображения в	Выполнять портрет литературного героя	Практическая работа		

		скульптуре, сравнивать и анализировать скульптурные образы				
22 (6)	Сатирические образы человека (<i>рисование автошаржа</i>)	Определять понятия, художественные термины, приемам художественного преувеличения	Выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи	Творческая работа		
23 (7)	Пропорции и строение фигуры человека (<i>рисунок схемы фигуры</i>)	Воспринимать влияние освещения на натуру и особенностями его влияния на создание образа	Выполнять наброски (пятном) с изображением головы в различных состояниях	Практическая работа		
24 (8)	Изображение фигуры человека и образ человека. Наброски фигуры человека с натуры	Обобщать образ человека в портретах разных эпох	Выполнять зарисовки композиций портретов известных художников	Беседа с зарисовками		
25 (9)	Лепка фигуры человека. <i>Монументальная скульптура второй половины XIX века. (лепка автопортрета или портрета близкого человека)</i>	Классифицировать и сравнивать цветовое решение образа в портрете	Создать портрет друга или одного из родственников	Практическая работа		
26 (10)	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века (<i>беседа, посещение ЯХМ или просмотр видеофильма</i>)	Имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе, определять индивидуальность произведений в портретном жанре	Аналитические (письменные) зарисовки портретов, выполненных известными художниками	Диалог		
	Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)					

27 (1)	Жанры в изобразительном искусстве. Русский пейзаж. «Урок в музее. Диалог с подлинником» <i>(беседа)</i>	Анализировать, выделять главное и обобщать, определять понятие «точка зрения», сравнивать объекты по заданным критериям, определять особенности обратной перспективы	Выбирать примеры перспективы из произведений художников, рассмотренных на уроке. Делать зарисовки	Беседа		
28 (2)	Изображение пространства <i>(беседа, исследование правил перспективы)</i>	Определять основные закономерности линейной и воздушной перспективы	Выполнять задания с использованием этих знаний	Практическая работа		
29 (3)	Правила линейной и воздушной перспективы <i>(изображение уходящей вдаль аллеи)</i>			<i>Зарисовки с образца</i>		
30 (4)	Жанры в изобразительном искусстве <i>(беседа, викторина)</i>	Применять полученные знания о правилах линейной и воздушной перспективы, находить необходимую информацию, сравнивать картины по заданным критериям	Выполнять большие эпические пейзажи индивидуально и коллективно	Творческая коллективная и индивидуальная работа		
31 (5)	Пейзаж – большой мир. <i>(выполнение эпического пейзажа)</i>	Осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений	Применять в творческой работе различные средства выражения: характер освещения, цветовые отношения	Творческая работа		
32 (6)	Пейзаж настроения. Природа и художник <i>(создание пейзажа на передачу состояния)</i>	Анализировать графические средства выразительности, выделять главные	Выполнять задание по теме «Наш (мой) город»	Творческая работа		

33 (7)	Пейзаж в графике (<i>работа на пленэре</i>)	элементы – линии, штриха, пятна, точки				
34 (8)	Городской пейзаж (<i>создание графической композиции «Наш город», «Мой город»</i>)	Самостоятельно классифицировать материал по жанрам, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра в истории искусства	Представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями художников	Обсуждение. Диалог об искусстве		

Внутришкольный контроль

Мониторинг успешности усвоения учебного материала

Дата	№ К.Р.	Тема контрольной работы	Кол-во уч-ся в классе	Выполнили работу	Справились	Получили «4»-«5»

Анализ выполнения Программы

ТЕМЫ	Кол-во часов по программе	Кол-во контрольных и проверочных работ	Проведено (часов)				
			I четв.	II четв.	III четв.	IV четв.	ГОД
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9						
Мир наших вещей. Натюрморт	7						
Вглядываясь в человека. Портрет	10						
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8						
	34						
Выполнение							%

	Класс	Всего часов по программе	Пропущено (часов)			Добавлено (час.)		Всего проведено
			По Б/Л, С/С, отпуск	Неполная неделя	Праздничные дни	Замена	Неполная неделя	
I четверть								
II четверть								
III четверть								
IV четверть								
год								